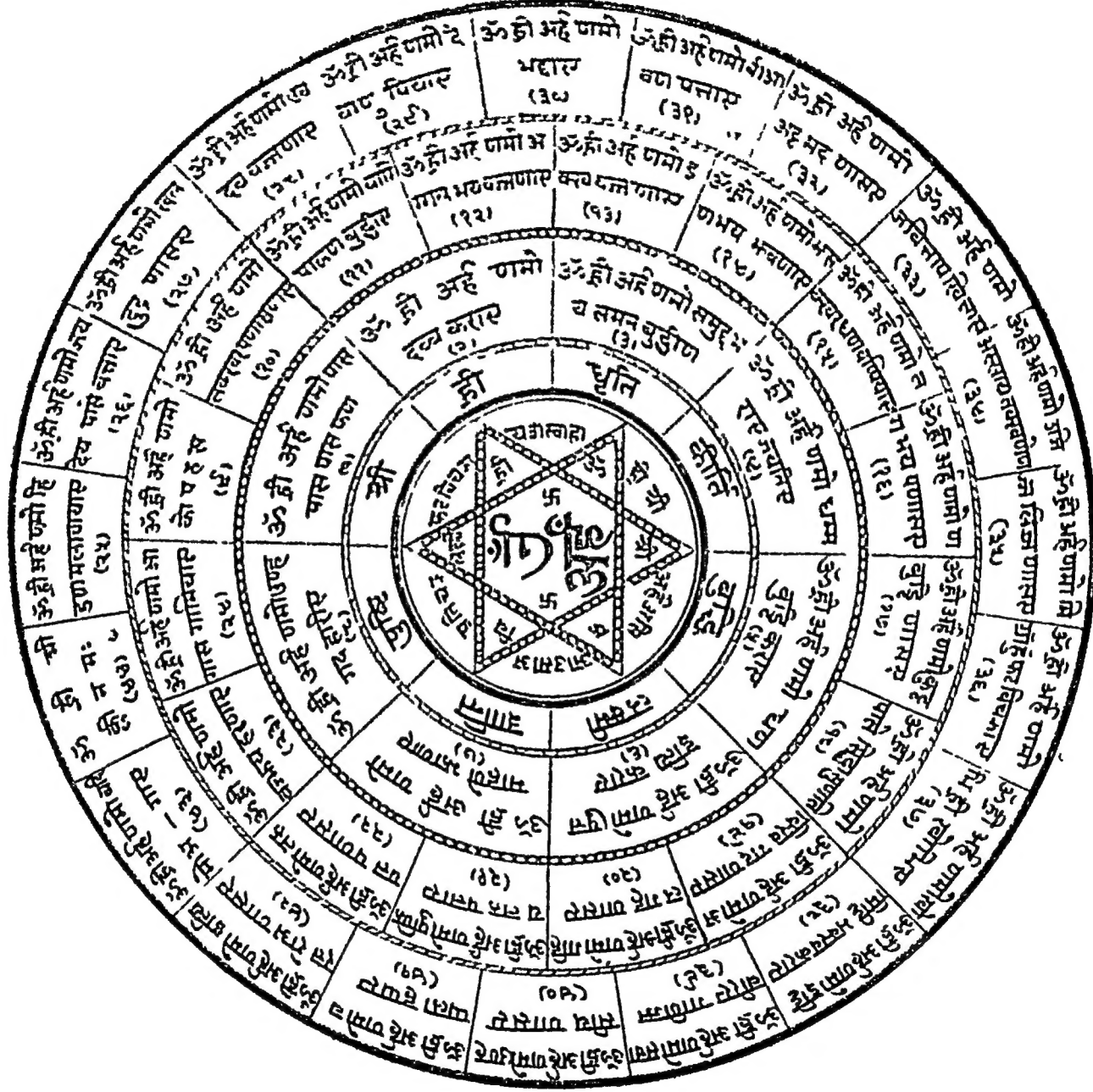


❀ माइना—श्रीकल्याणमन्दिर पूजा ❀



श्री पार्श्वनाथाय नमः
श्री कुमुदचन्द्राचार्य विरचित
कल्याणमन्दिर स्तोत्र

मूल, नूतनपद्यानुवाद, अर्थ, यत्र, मत्र, ऋद्धि, साधनविधि
गुण, फल तथा श्रीमद्देवेन्द्रकीर्तिप्रणीता
कल्याणमन्दिर स्तोत्र पूजा सहित-

लेखक
पं० कमलकुमार जैन शास्त्री 'कुमुद'
खुरई (सागर) म० प्र०

प्रकाशक
मोहनलाल शास्त्री, काव्यतीर्थ,
मोहनलाल शास्त्री मार्ग, जवाहगज, जबलपुर (म प्र)

भारतीय श्रुति-दर्शन केन्द्र
जयपुर

द्वितीय संस्करण
वीर निर्वाण संवत् २४९९
मूल्य (रु०) रुपये

भूमिका

कल्याणमन्दिरस्तोत्र और उसके रचयिता

जैनधर्म में जहाँ ज्ञान को महत्त्व दिया गया है वहाँ भक्ति को भी उल्लेखनीय स्थान मिला है। स्वामी समन्तभद्र जैसे उद्भट आचार्यों ने अपने अनेक ग्रन्थ या यो कहिए कि रत्नकरण्डकश्रावकाचार को छोड़कर शेष सभी उपलब्ध ग्रन्थ अरिहन्त भगवान के स्तवन में ही रचे हैं। उनके स्वयम्भूस्तोत्र देवागमस्तोत्र, युक्त्यनुशासनस्तोत्र और जिनशतक (स्तुतिविद्या) ये स्तोत्र-ग्रन्थ अर्हद्भक्ति के उत्कृष्ट नमूने हैं और भारतीय स्तोत्र-साहित्य में वेजोड़ एवं अद्वितीय कृतियाँ हैं। आचार्य मानतुङ्ग का भक्तामरस्तोत्र, आचार्य धनञ्जय कवि का विषापहारस्तोत्र, आचार्य वादिराज का एकीभावस्तोत्र, श्रीभूपालकवि (भोजराज महाराज) का जिनचतुर्विंशतिकास्तोत्र और आचार्य कुमुदचन्द्र का प्रस्तुत कल्याणमन्दिरस्तोत्र ये स्तुति-रचनाएँ भी अर्हद्भक्ति की अपूर्वधारा को बहाने वाली हैं।

भक्ति और उसका उद्देश्य

ससारी प्राणी राग, द्वेष, लोभ, अहंकार, अज्ञान आदि अपने दोषों से निरन्तर दुखी बना चला आ रहा है और कभी-कभी वह कर्म की चपेट में इतना आ जाता है कि वह घबड़ा उठता है और उस दुःख से छूटने के लिये ऐसी जगह अथवा ऐसी आत्मा की तलाश करता है—उस ओर अपना

भारतीय श्रद्धा-दर्शन

ज य पु न

ध्यान केन्द्रित करता है जहाँ दुःख नहीं है और न दुःख के कारण राग, द्वेष, अज्ञानादि हैं। इस तलाश में उनकी दृष्टि वीतराग आत्मा में जाकर स्थिर हो जाती है और उसके दुःख-मोचनादि गुणों में अनुराग करने लगती है। इस गुणानुराग को ही भक्ति कहते हैं। श्रद्धा, प्रार्थना, स्तुति, विनय, आदर, नमस्कार, आराधना आदि ये सब उसी भक्ति के रूप हैं और भक्ति का यही प्रयोजन अथवा उद्देश्य है कि स्तुत्य के वे दुःखरहितादिगुण भक्त को प्राप्त हो जाँय—वह भी उन जैसा बन जाय। इसी बात को प्रस्तुत स्तोत्र में भी निम्न प्रकार बतलाया है —

त्व नाथ दुःखिजन वत्सल ! हे शरण्य !,
कारुण्यपुण्यवसते ! बशिनां वरेण्य !
भक्त्या नते मयि महेश दयां विधाय,
दुःखाऽङ्कुरोद्दलन — तत्परतां विधेहि ॥

‘हे नाथ ! आप दुःखी जनो के वत्सल हैं, शरणागतों को शरण देने वाले हैं, परम कारुणिक हैं और इन्द्रिय विजेताओं में श्रेष्ठ हैं, मुझ भक्त को भी दया कर आप दुःख और दुःखदायी अज्ञानादि को नाश करने वाला बनाये ।’

यही समन्तभद्र स्वामी ने, जिन्हें विद्वानों द्वारा ‘आद्य स्तुतिकार’ कहे जाने का गौरव प्राप्त है, स्वयम्भूस्तोत्र में शान्तिजिन का स्तवन करते हुए कहा है —

स्वदोष — शान्त्या विहितात्मशान्तिः,
शान्ते विधाता शरण गतानाम् ।
भूयाद् भवक्लेश भवोपशान्तये,
शान्तिं जिनो मे भगवान् हरण्य ॥

'हे शान्तिजिन' आपने अपने दोषों को शान्त करके आत्मशान्ति प्राप्त की है तथा जो आपकी शरण में आये उन्हें भी आपने शान्ति प्रदान की है। अतः आप मेरे लिये भी ससार के दुखों तथा भयों अथवा ससार के दुःखों के भयों को शान्त (दूर) करने में शरण हो।'

यही कारण है कि स्तुति में भक्त यह कामना करता है कि 'हे भगवन् ! मेरे दुख का क्षय हो, कर्म का नाश हो, आर्त-रौद्र ध्यान रहित सम्यक् मरण हो और मुझे धीप्रि (सम्यग्दर्शनादि) का लाभ हो। आप तीनों जगत के बन्धु हैं, इसलिये हे जिनेन्द्र ! मैं आपकी शरण को प्राप्त हुआ हूँ।

जैसा कि एक प्राचीन निम्नगाथा में बतलाया गया है—
 दुःख-लघ्नो कम्म-लघ्नो, समाहिमरण च बोहिताहो यः।
 मम होत तिजग-बध्व ! तव जिणवर ! चरण-सरणेण ॥

यहाँ एक प्रश्न हो सकता है कि वीतरागदेव की उपासना अथवा भक्ति से क्या दुखों और दुःखों के कारणों का अभाव सम्भव है ? जब वे वीतरागी हैं तो दूसरे के दुःखादि को दूर करने में वे समर्थ कैसे हो सकते हैं ? इस प्रश्न का उत्तर यह है कि वीतरागदेव विशुद्ध एवं पवित्र आत्मा हैं उनके स्मरणादि से आत्मा में शुभ परिणाम होते हैं और उन शुभ परिणामों से पुण्य प्रकृतियों का उपाजन तथा पाप प्रकृतियों का ह्रास होता है और उस हालत में वे पाप प्रकृतियाँ भक्त के अभीष्ट दुखों तथा दुःखों के कारणों के अभाव में बाधक नहीं हो पाती—उसे उसके अभीष्टफल की प्राप्ति अवश्य हो जाती है। इसी बात को एक निम्नपद्य में बहुत ही स्पष्टता के साथ में बतलाया गया है—

नेष्ट विहन्तुं शुभभाव-भक्त-रत्नप्रकर्षं. प्रभुरन्तराय ।
त्वत्कामचारेण गुणानुरागान्भुत्यादिरिष्टार्थकदाऽहंदादे ॥

‘अरिहन्तादि परमेष्ठियो के गुणों में भक्तिपूर्वक किया गया नमस्कारादि अभीष्टफल को देता है। साथ ही उसमें पैदा हुए शुभ परिणामों के सामर्थ्य से अन्तरायकर्म (पाप कर्म) निर्वीर्य होकर नष्ट हो जाता है और वह इष्ट का विघात करने में समर्थ नहीं होता ।’

इसी स्तोत्र में और भी एक जगह कहा गया है —

हृदयति त्वयि विभो ! निधिलीभवन्ति
जन्तो क्षणं निदिडा अपि कमवन्धा ।
तद्यो भुजङ्गमनया इव मध्यभा, —
मन्यागते वनशिखण्डिनि चन्दनस्य ॥

‘हे विभो ! जिस प्रकार चन्दन के वन में मयूर (मोर) के पहुँचते ही वृक्षों से लिपटे सर्प तत्काल उनसे अलग हो जाते हैं उसी प्रकार भक्त के हृदय में आपके विराजमान होने (स्मरणादि किये जाने) पर अत्यन्त गाढ़ अष्ट वर्गों के बन्धन भी क्षण भर में ही टूट जाते हैं ।’

इतना ही नहीं बल्कि वह परमात्मदशा को भी प्राप्त हो जाता है ’ जैसा कि इसी स्तोत्र के निम्न पद्य में प्रतिपादन किया गया है

ध्यानाज्जिनेश भवतो भविन क्षणेन, देह विहाय परमात्मदशा व्रजन्ति ।
तीव्रानलादुपलभादमपास्य लोके, चामीकरत्वनचिरादिव धातुनेदा ॥

‘हे जिनेश ! जिस प्रकार धातुविशेष (अशुद्ध स्वर्णादि) अग्नि की तेज अग्नि में अपने पाण्डुरूप अशुद्धभाव को छोड़कर शीघ्र ही सोना हो जाता है उसी प्रकार आपके ध्यान

से ससारी जीव भी शरीर का त्याग कर अशरीर परमात्मा-वस्था को प्राप्त हो जाते हैं ।'

विद्यानन्दस्वामी भी अपनी आप्तविषय पर लिखी गई आप्तपरीक्षा में यही बतलाते हुए कहते हैं -

श्रेयोमार्गस्य ससिद्धिः, प्रसादात्परमेष्ठिनः ।

इत्याहुस्तद्गुणस्तोत्रं, शास्त्रादौ मुनिपुङ्गवा ॥

‘परमेष्ठी के गुणस्मरणादि से स्तुतिकर्ता को श्रेयोमार्ग (सम्यग्दर्शनादि) की प्राप्ति और ज्ञान दोनों होते हैं । अतः बड़े-बड़े मुनीश्वरों ने उनका गुणस्मरण किया है ।’

तत्त्वार्थसूत्रकार महान् आचार्य श्री गृद्धपिच्छ भी इसी बात को प्रदर्शित करते हुए अपने तत्त्वार्थसूत्र के शुरु में निम्नप्रकार मंगलाचरणरूप गुणस्तोत्र करते हैं -

मोक्षमार्गस्य नेतार, भेत्तार कर्मभूताम् ।

ज्ञातार विश्वतत्त्वानां, वन्दे तद्गुणलवण्यम् ॥

यहाँ यह भी ध्यान देने योग्य है कि यद्यपि वीतराग देव को भक्त की स्तुति-प्रार्थना अथवा नमस्कारादि से कोई प्रयोजन नहीं है उसे वह करे चाहे न करे, क्योंकि वह वीतराग एवं वीतद्वेष है और इसलिए उसके करने से वह प्रसन्न और न करने से अप्रसन्न नहीं होता । फिर भी उसके पवित्र गुणों के स्मरण से भक्त का मन अवश्य पवित्र होता है, जैसा कि समन्तभद्र स्वामी ने कहा है ।

न पूजयाऽर्थस्त्वयि वीतरागे, न निन्दया नाथ ! विद्वान्तर्वरे ।

तथापि ते पुण्यगुणस्मृतिर्न, पुनाति चित्तदुस्त्रिस्तन्नेभ्यः ॥

इतना ही नहीं बल्कि वीतराग देव की स्तुति-प्रार्थना-दिक करने वाला तो स्वभावतः सुखी एवं श्रीसम्पन्नता को

प्राप्त होता है और निन्दा करने वाला दुःख को पाता है। किन्तु वीतराग देव दर्पण की तरह दोनों में राग-द्वेष रहित रहते हैं। जैसा कि स्वामी समन्तभद्र और आचार्य घनजय के निम्न पद्यों से प्रकट है —

(क) नुहृत्वयि ओमुभगत्धनगुते, द्विषा त्वयि प्रत्ययवत्प्रलीयते ।
अवानुदानीनतनन्तयोरपि, प्रनो । परं चित्रमिदं तवेहि नम् ॥

— न्वयम्भून्तोत्र ॥६६॥

(ख) उपैति भक्त्या नुमुल नुलानि, त्वयि न्वन्मादाद्रिनुत्तरच दुल्लम् ।
तदाऽवदातष्टुतिरेकत्वं — न्तयोन्वन्मादर्शं इवाऽवसानि ॥

— विपापहार ॥७॥

इस सब कथन में यह स्पष्ट हो जाता है कि परम वीतराग देव की भक्ति में ससारी जीवों को दुःखों का नाश आदि अभीष्टफल अवश्य प्राप्त होता है। अतः भक्ति को लेकर जैनधर्म में जैनाचार्यों द्वारा विपुल नाहित्य की रचना होना सर्वथा उपयुक्त एवं स्वाभाविक है।

प्रस्तुत स्तोत्र के विषय में—

प्रस्तुत कल्याणनन्दिर स्तोत्र भक्तामरस्तोत्र की तरह अतिशयपूर्ण एवं भावगर्भ भक्तिविषय की एक श्रेष्ठ रचना है। इसके भाव और भाषा दोनों बड़े ही विनोद हैं। इसमें भक्ति की जो धारा प्रवाहित है वह अनूठी है। अनुश्रुतियों तथा स्तोत्र के अन्तः परीक्षण से ज्ञात होता है कि इसकी रचना उस समय हुई है जब आचार्य महोदय पर कोई विपत्ति आई हुई थी। स्पष्ट है कि जैनाचार्यों ने जो न्तवन रचे हैं वे उन पर सकट आने पर जिनगासन का प्रभाव और चमत्कार दिखाने के लिये ही रचे हैं। जैसे समन्तभद्र

स्वामी ने शिवपिण्डी को नमस्कार करने के लिये बाध्य करने का प्रसंग उपस्थित होने पर स्वयम्भूस्तोत्र की रचना की, आचार्य मानतुङ्ग ने ४८ तालो के अन्दर बन्द किये जाने पर भक्तामरस्तोत्र बनाया, आचार्य धनञ्जयकवि ने अपने पुत्र के सर्प द्वारा डसे जाने पर विषापहारस्तोत्र को रचा और आचार्य वादिराज ने कुण्टरोग से पीडित होने पर एकीभाव स्तोत्र बनाया। उसी प्रकार आचार्य कुमुदचन्द्र पर भी किसी कष्ट के आने पर उनके द्वारा इस स्तोत्र की रचना हुई है। कहा जाता है कि इन्होंने इस स्तोत्र द्वारा भगवान् पार्श्वनाथ का स्तवन करके एक स्तम्भ से उनकी प्रतिमा प्रकटित की थी और जिनशासन का प्रभाव एवं चमत्कार दिखाया था।

इस स्तोत्र का दूसरा नाम 'पार्श्वजिनस्तोत्र' भी है। जैसा कि इसके दूसरे पद्य में प्रयुक्त 'कमल-स्मय-धूमकेतु' नाम से प्रकट है, जो भगवान् पार्श्वनाथ के लिये आया है। 'कल्याण मन्दिर' शब्द से प्रारम्भ होने के कारण इसे कल्याणमन्दिर स्तोत्र उसी प्रकार कहा जाता है जिस प्रकार आदिनाथ स्तोत्र को भक्तामर' शब्द से शुरू होने से 'भक्तामर स्तोत्र' कहा जाता है।

इस सुन्दर कृति को भक्तामरस्तोत्र की तरह दिगम्बर और श्वेताम्बर दोनों सम्प्रदाय मानते हैं। श्वेताम्बर इसे सन्मतिसूत्र आदि के कर्ता श्वेताम्बर विद्वान् सिद्धसेन दिवा-की रचना बतलाते हैं और दिगम्बरस्तोत्र के अन्त में आये 'जननयन-कुमुदचन्द्र-प्रभास्वरा' आदि पद्य में सूचित 'कुमुद-चन्द्र' नाम से इसे दिगम्बराचार्य कुमुदचन्द्र की कृति मानते हैं। इस सम्बन्ध में यहाँ खास तौर से ध्यान देने योग्य बात यह है कि इस स्तोत्र में 'प्राग्भारसभूतनभासि रजांसि रोषात्'

आदि ३१ वे पद्य से लेकर 'ध्वस्तोर्ध्वकेशविकृताकृतिमत्यंमृण्ड'
आदि ३३ वें पद्य तक तीन पद्यों में भगवान् पार्श्वनाथ पर दैत्य
कमठ द्वारा किये गये उपसर्गों का उल्लेख किया गया है जो
दिगम्बर परम्परा के अनुकूल है और श्वेताम्बर परम्परा के
प्रतिकूल है, क्योंकि दिगम्बर परम्परा में तो भगवान् पार्श्व-
नाथ को सोपसर्ग और अन्य २३ तीर्थंकरों को निरुपसर्ग
प्रतिपादन किया गया है और श्वेताम्बरीय आगम सूत्रों तथा
आचारागनिर्युक्ति में वर्धमान (महावीर) को सोपसर्ग और
२३ तीर्थंकरों को जिनमें भगवान् पार्श्वनाथ भी है, निरुपसर्ग
वतनाया है। जैसा कि उक्त निर्युक्ति गत निम्नगाथा से
प्रकट है—

नन्देति तवोकम्म, निरुवत्तगं तु वण्णिय जिणाण ।

णवर तु बडटमाणस्स, सोवत्तग मुण्येच्चं ॥ २४६ ॥

‘सब तीर्थंकरों का तप कर्म निरुपसर्ग कहा गया है और
वर्द्धमान का तप कर्म सोपसर्ग जानना चाहिए ।’

इस बारे में मेरा वह खोजपूर्ण लेख देखना चाहिए
जो अनेकान्त (वर्ष ६ किरण १०-११ पृष्ठ ३३६) में क्या
निर्युक्तिकार भद्रबाहु और स्वामी समन्तभद्र एक हैं ?’ शीर्षक
के साथ प्रकाशित हुआ है ।

स्तोत्र के प्रारम्भ में भी भगवान् पार्श्वनाथ के स्तवन
की प्रतिज्ञा करते हुए उन्हें ‘कमठस्मयधूमकेतु’ के नाम से
उल्लेखित किया है ।

इसके सिवाय स्तोत्र में ‘धर्मोपदेशसमये’ आदि १९ वे
पद्य से लेकर ‘उद्योतितेषु भवता’ आदि २६ वे पद्य तक
८ पद्यों में उसी तरह ८ प्रतिहार्यों का वणन किया गया है

जिस प्रकार दिगम्बर भक्तामरस्तोत्र में २८ वें पद्य से लेकर ३५ वें पद्य तक के ८ पद्यों में उनका वर्णन उपलब्ध है। अन्यथा, श्वेताम्बर भक्तामरस्तोत्र की तरह इसमें भी चार ही प्रतिहार्यों (अशोकवृक्ष, पुष्पवर्षा, दिव्यध्वनि और चमर) का कथन होना चाहिये था, किन्तु इसमें उन चार प्रतिहार्यों (सिंहासन, भामण्डल, दुन्दुभि और छत्र) का भी प्रतिपादन है जिनका दिगम्बर भक्तामरस्तोत्र में है और श्वेताम्बर भक्तामरस्तोत्र में नहीं है। अतः इन बातों से इसे दिगम्बर कृति होना चाहिए।

इसके रचयिता कुमुदचन्द्राचार्य का सामान्य अथवा विशेष परिचय क्या है और उनका समय क्या है? इस सम्बन्ध में विद्वानों को विचार एवं खोज करना चाहिये। विक्रम की १२ वीं शताब्दी के विद्वान् वादिदेवसूरि की जिन दिगम्बर विद्वान् कुमुदचन्द्राचार्य के साथ 'स्त्रीमुक्ति' आदि विषयों पर शास्त्रार्थ होने की बात कही जाती है, यदि वे ही कुमुदचन्द्राचार्य इस स्तोत्र के रचयिता हैं तो इनका समय विक्रम की १२ वीं शताब्दी समझना चाहिए।

अन्त में समाज के उत्तमाही विद्वान् प० कमल-कुमार जी शास्त्री के अध्यक्षता की मैं सराहना करता हूँ कि जिन्होंने इस स्तोत्र को बहुपरिश्रम के साथ समाज के सामने इस रूप में प्रस्तुत किया है।

इति शम्

दरबारीलाल कोठिया,

(न्यायाचार्य) व्याख्याता,

हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी उ० प्र०

भारतवर्ष के अद्वितीय
आध्यात्मिक सन्त का

— शुभाशीर्वाद —

श्री प० कमलकुमार जी गार्गी द्वारा कल्याणमन्दिरस्तोत्र
का यह संस्करण उत्तम रीति से तैयार किया गया है ।
आपने अनेक जैन-ग्रन्थ भंडारों से इसकी सामग्री
प्रस्तुत की है । श्री पार्श्वनाथ जी का
स्तोत्र अनेक विघ्न का विनाशक है ।
अतः मुझे पूर्ण आशा है कि
इसे पढ़ कर जनता लाभ
उठावेगी ।

शुभचिन्तक
गणेश वर्णी,

आ वे द न

श्री कुन्धुसागर स्वाध्याय सदन खुरई की ओर से बहुत समय पूर्व श्री भक्तामर महाकाव्य का एक सर्वाङ्गीण सुन्दर संस्करण श्री प० कमलकुमार जी शास्त्री 'कुमुद' खुरई द्वारा नवीन भाव-पूर्ण सरल पद्यानुवाद, अर्थ भावार्थ, ऋद्धि, मन्त्र, साधनविधि, फल एवं श्री सोमसेनकृत भक्तामरकाव्यमण्डल संस्कृतपूजा उद्यापन आदि सहित सम्पादित करा कर २००० की संख्या में प्रकाशित किया गया था। हर्ष है कि धार्मिक जैन-जनता में उसका सतोषजनक स्वागत हुआ (समस्त जैन पत्रों एवं कई जनेतर सार्वजनिक समाचार पत्रों ने भी उसकी मुक्तकठ से प्रशंसा की थी। उसकी बढ़ती हुई मांग को उसकी लोकप्रियता और उपयोगिता का प्रमाण मान कर प्रोत्साहित हो हम अपनी पूर्व सूचनानुसार अब यह ससार के असह्य कष्टों से छुड़ाने वाला, विविध उपद्रव विनाशक वा पापनाशक श्री कल्याण मन्दिरस्तोत्र लेकर आपके सामने उपस्थित हो रहे हैं।

श्री कुमुदचन्द्राचार्य की यह अमर रचना धार्मिक जैन समाज में बड़ी ही रुचि और श्रद्धा के साथ नित्य नियमित पठन-पाठन की वस्तु मानी जाती है। उत्तमकाव्य की वे सभी विशेषताएँ इसमें बड़ी ही सुन्दरता के साथ समाविष्ट हैं, जो इसके अध्ययन-मनन करने वालों को मुग्ध और आत्म-विभोर कर देती हैं। कवि ने भगवान् पार्श्वनाथ की भक्ति में अपने आपको खोकर लोकोत्तर कल्पनाओं द्वारा मानवकल्याण की साधना के लिए एक ऐसी सीढ़ी तैयार कर दी है, जिस पर से

हमारी आत्मिक अपूर्णता उस अनन्त सम्पूर्णता को छूने लगती है जो आत्मविकाश के लिए अत्यन्त आवश्यक मानी गई है

ऐसे सुन्दर स्तोत्र के सर्वाङ्ग पूर्ण प्रकाशन की आवश्यकता अनुभव कर उक्त सदन के उत्साही कार्यकर्त्ता श्री पंडित कमलकुमार जी शास्त्री 'कुमुद' ने बड़ी लगन के साथ जंसलमेर, कारजा, देहली आदि के प्राचीन जैन शास्त्रभंडारों की शोध खोज कर आवश्यक सामग्री का सकलन किया है। इस कार्य में कुमुद जी को कठिन श्रम और प्रवास कष्ट उठाना पड़ा किन्तु आवश्यक साहित्य की उपलब्धि के आनन्द ने उनके उत्साह को दूना कर दिया, अतएव उनका जितना भी आभार माना जाय थोड़ा होगा। यह स्तोत्र उन्हीं कुमुद जी द्वारा सुसम्पादित हो शुद्ध मूलपाठ, सुन्दर सरल नवीन पद्यानुवाद, भावार्थ, ऋद्धि, मंत्र, यंत्र, साधनविधि, फल तथा उसकी पूजा और उद्यापन आदि विविध सामग्री के साथ ही श्री पंडित बनारसीदास जी कृत भावपूर्ण पद्यानुवादसहित आपके कर-कमलों में देने की हम समर्थ हुए हैं। आशा है कृपालु धर्मप्रेमी सज्जन इसे अपना कर हमें उत्साहित करेंगे।

आवेदक

मोहनलाल शास्त्री, काव्यतीर्थ,

मोहनलाल शास्त्री मार्ग,

जवाहरगंज, जबलपुर-२ म प्र

अपनी बात

पुस्तक लिखने के पूर्व लेखक को अपनी ओर से कुछ लिखना ही चाहिये। इस परम्परा के नाते मैं निम्न पक्तियाँ अपने प्रिय पाठकों के सम्मुख नहीं रख रहा हूँ, न ही स्तोत्र की स्वयं सिद्ध सर्वश्रेष्ठता का दिग्दर्शन कराने की मेरी अभिलाषा अथवा साहस है। यहाँ तो केवल अपनी उस अक्षमता को प्रकट करना है, जो सभवतः किन्हीं सक्षम एवं कुशल हाथों की ही वाट जोहता-जोहता निराश सा हो रहा था। आशा है, इसलिये आप प्रस्तुत पुस्तक में रह जाने वाली त्रुटियों एवं अभाव की ओर लक्ष्य करने के पूर्व उन अनेक कठिनाइयों और बाधाओं की ओर अपना विशाल दृष्टिकोण अपनायेंगे जिनके कारण “भक्तामर स्तोत्र” से भी श्रेष्ठतर यह ‘कल्याण-मन्दिर स्तोत्र’ जो कि वस्तुतः कल्याण का ही मन्दिर है, अपने उस सर्वाङ्ग सम्पूर्ण स्वरूप में अभी तक जनता के सामने नहीं आ सका और यही कारण है कि अपने ख्याति एवं लोकप्रियता के क्षेत्र में वह ‘गुदड़ी का लाल’ ही बना रहा। आद्योपान्त इस मङ्गलमय स्तोत्र का रसपान करके पाठक स्वीकार करेंगे कि इसमें वह भावपूर्ण भक्ति है जो कि आनन्द का एक अविरल निर्भर बहा सकने की शक्ति रखती है।

दैविक अतिशय एवं फलप्राप्ति ही अपेक्षा से ही प्रस्तुत स्तोत्र अन्य प्रसिद्ध प्रचलित जैनस्तोत्रों की तुलना में कितना अधिक चमत्कारपूर्ण है, इसको इतिहास की वह घटना ही स्पष्ट कर देती है कि जिसके द्वारा इस स्तोत्र के सम्माननीय रचयिता श्री कुमुदचन्द्राचार्य जी ने ओकारेश्वर के शिवलिङ्ग से श्री १००८ श्री पार्श्वनाथ जी का सौम्य प्रतिविम्ब अपाय

जनता के समक्ष प्रकट कर त्रिकुमादित्य जमे ऋतुर शत्रु सम्राट् का मस्त्रक नञ्जीभूत कर दिया एवं पतिनपावन जैनधर्म की अपूर्व प्रभावना की। कहना नहीं होगा कि ऐसी अवस्था में पुस्तक की जितनी ही अधिक आवश्यकता थी, उतना ही अधिक उसकी सम्पन्नता में साधनों का अभाव था। उन्हीं नागी कठिनाइयों को आपके नामने रत्ने बिना मुझमें नहीं रहा जायगा। क्योंकि उन्हें प्रकट न करने देना भी एक प्रकार की अपूर्णता सिद्ध होती।

अन्य स्तोत्रों की भांति इन स्तोत्रों का पूर्ण अथवा अपूर्ण इतिहास जैन शास्त्रों में नहीं है, यह खोजना जहाँ एक नमन्या बनी हुई थी, वहाँ दूसरी ओर ग्लोको के ऋद्धिमत्त तथा यत्रों को शुद्धनम रूप में पुस्तक में देना असंभव बना हुआ था। क्योंकि घोर अध्यवसाय एवं उद्योग के बाद इस स्तोत्र की एक ही प्रति देहली के पचायती जैनमन्दिर में उपलब्ध हुई और वह भी अशुद्ध। परन्तु प्राकृतभाषा के विद्वान श्रीमान पंडित बालचन्द्र जी सिद्धान्तशास्त्री देहली तथा श्रीमान पंडित फूलचन्द्र जी सिद्धान्तशास्त्री वाराणसी की अमीन कृपा के लिये क्या कहा जाय कि जिन्होंने अनवरत श्रम करके ऋद्धियों, मंत्रों और यत्रों में उपयुक्त संशोधन किये।

यहाँ यह स्पष्ट करना अधिक आवश्यक है कि प्रस्तुत पुस्तक में साधनविधिसहित दो प्रकार के ऋद्धि और मंत्र दिये गये हैं। एक तो वे जो प्रत्येक ग्लोक के नीचे दिये गये हैं और दूसरे वे जो कि पुस्तक के मध्य में (पृष्ठ ९७ से पृष्ठ १४४ तक) अलग से ही यत्राकृतियों सहित प्रकाशित हैं। वह सब देहली से प्राप्त मूल प्रति का ही संशोधित रूप है। यद्यपि रूप इसका अवश्य संशोधित है तथापि एक आवश्यक अभाव

ऋद्धियो मे विद्यमान होने के कारण पहले प्रकार की ऋद्धिया ही इलोको के नीचे स्थान पा सकी । वह अभाव है मूल ऋद्धियो मे सजा का लोप होना । इसी जटिलता के फलस्वरूप “महा-बन्ध ग्रन्थ (महाघवल सिद्धान्त शास्त्र) के अनुसार ऋद्धियो की सजाए उनमे जोड़ कर मूल के साथ बड़े ही कौशल से सामञ्जस्य स्थापित किया गया है । इस प्रकार इलोको के नीचे लिखी हुई ऋद्धिया एक सर्वथा नवीन एवं दुर्लभ कृति बन कर पात्रको के सामने लाते हुए मुझे हर्ष का अनुभव हो रहा है । इस नई सूक्त का विशेष श्रेय श्रीमान प० बालचन्द्र जी सिद्धान्त शास्त्री को ही है, जिन्होंने सामञ्जस्य स्थापित करने मे सराहनीय उद्योग कर मुझे अनुगृहीत किया ।

देहली मे जो प्रति मुझे प्राप्त हुई वह वस्तुतः जैसलमेर के विगाल शास्त्र भंडार की मूलप्रति की ही प्रतिलिपि है किन्तु उसे प्राप्त करने मे असफलता के अतिरिक्त और क्या हाथ लगता ।

इस पुस्तक मे प्रकाशित मन्त्राम्नाय श्री देवचन्द्र लालभाई जैन पुस्तकोद्धारक संस्था सूरत से प्रकाशित स्तोत्रत्रय से लिया गया है । और यह मन्त्राम्नाय इस स्तोत्रत्रय मे आचार्य महाराज श्री जयसिंह जी मूरि द्वारा संगृहीत हस्तलिखित प्रति से लिया गया है । इस मन्त्राम्नाय की रचना ग्यारहवीं शताब्दी के बाद हुई प्रतीत होती है । क्योंकि महान् मन्त्रवादी श्री मल्लिसेनसूरि विरचित भैरवपद्मावतीकल्प नामक ग्रन्थ मे इन मन्त्रों का अधिकांश भाग आया है और ये मल्लिसेन सूरि ग्यारहवीं शताब्दी मे हुए हैं । स्तोत्रत्रय की रचना भैरवपद्मावतीकल्प के बाद हुई है ।

येन केन प्रकारेण सब कुछ हो जाने के बाद भी पुस्तक मानो स्वयं ही एक अभाव की पूर्ति के लिये पुकार रही थी

आवश्यक सूचनाएं

मन्त्रों के आराधन में निम्नलिखित बातों का ध्यान रखना आवश्यक है—

१—मन्त्र पर पूर्ण श्रद्धान हो ।

२—मन में ग्लानि न हो, चित्त शान्त हो और शरीर स्वस्थ हो ।

३—मन्त्र की साधना के समय ध्यान डधर-उधर न रखे, मन्त्र में ही निहित हो, मन की प्रवृत्ति को चलायमान नहीं करे ।

४—मन्त्र की साधना के समय भयभीत न होवे ।

५—मैं अमुक कार्य के लिये अमुक मन्त्र की साधना कर रहा हूँ ऐसा किसी से नहीं कहे किन्तु गुप्तरूप से मन्त्र को सिद्ध करे ।

६—शुद्ध एकान्तस्थान में मन्त्र की साधना करे ।

७—मन्त्रसाधना की समाप्ति तक स्थान परिवर्तन नहीं करे ।

८—जिस मन्त्र की जो साधनविधि है तद्रूप ही कार्य करे अन्यथा प्रवृत्ति करने से विघ्न बाधाएँ उपस्थित हो सकती हैं और सिद्धि में भी आशङ्का हो सकती है ।

९—प्रारम्भ से समाप्ति पर्यन्त दीपक, धूपदान, आसनी, माला, वस्त्र आदि चीजों में परिवर्तन नहीं करे ।

- १०—एक समय शुद्ध सात्त्विक भोजन करे ।
११—जमीन या पाटे पर नयन करे ।
१२—ब्रह्मचर्य व्रत से रहे ।
१३—हर एक मन्त्र शुभ मिति में प्रारम्भ करे
१४—घोती दुपट्टा बनयान प्रतिदिन धोकर मुखा देवे ।
१५—स्नान करने के बाद ही मन्त्रपाठ प्रारम्भ करे ।
१६—घूप बाजार न खरीदे, गोष कर अपने घर पर ही बनावे ।
१७—तिलक लगावे ।
१८—घृत का दीपक बराबर जलाते
१९—मन्त्र प्रारम्भ करने से पूर्व प्रतिदिन अङ्गशुद्धि एवं सकलीकरण अवश्य करे ।
२०—चोटी ने गाठ अवश्य लगा लेवे ।
२१—बार बार आसन न बदले । एक ही आसन ने बैठ कर मन्त्र की साधना करे ।
२२—जपसनापि के बाद हवन करे पश्चान् श्राद्धक प्राविकाओं को भोजन करावे ।

कल्याणमन्दिर की उत्पत्ति का संक्षिप्त इतिहास

[आज के मन्दार का स्तर यह है कि उसका बुद्धिवाद सहसा 'चमत्कार' शब्द स्वीकार नहीं करता । करे भी क्यों ? चमत्कार का सीधा सम्बन्ध 'श्रद्धा' में है—बुद्धि में नहीं । वह श्रद्धा—जिसे जिनपरिभाषा में सम्यक्त्व कहा जाता है गस्सार में निरन्तर उठती जा रही है इसीलिये ये पौराणिक चमत्कार किसी समय भले ही इतिहास की जीवित घटनाएँ रही हों — पर आज तो उन पर दन्तकथा ही होने का आरोप किया जाता है . . .]

कल्याणमन्दिर स्तोत्र की उत्पत्ति की पीठिका भी एक ऐसी ही चमत्कारिक घटना है । जिसे निम्न कहानी में परिलक्षित किया है । यद्यपि इस कहानी से कल्याणमन्दिर के कर्त्ता के सम्पूर्ण जीवन पर प्रकाश नहीं पड़ता तथापि उनके एकदश जीवन का सम्बन्ध इस कथानक से भलीभाँति प्रकट होता है ।]

[१]

ब्राह्ममुहूर्त की बेला है, शिवालियों में शहनाद और घण्टानाद आरम्भ हो गये हैं । जो कमीटी पर कसे हुये भक्त हैं वही केवल इस शीत में उत्तरीय ओढ़े और अपनी लम्बी चोटी में गाँठ लगाये तेजी से नमदातट की ओर बढ़े जा रहे हैं । इन्हीं भक्तों में से एक वह है जो नित्यप्रति "गायत्री" का पाठ करता हुआ आज भी अपनी निराली पगडंडी पर पग बढ़ाये चला जा रहा है । ..

(२३)

[२]

आत्मशक्ति का तेज छिपाये छिपता नहीं, यही कारण है कि उज्जयिनी नगरी में रहते हुये यद्यपि इन्हें अधिक समय नहीं हुआ तथापि ख्यातिवैभव इनके चरणों में लोटने लगा और एक दिन वह आया कि वे विक्रमादित्य नरेश के राज्य-दरबार के ऐतिहासिक नवरत्नों में से 'क्षपणक' नामक एक उज्ज्वल रत्न वन बैठ । कैसे ? उसका भी एक रहस्य है ।



पीछे २ प्रजा का विशाल जनसमूह तथा सब से आगे राजा विक्रमादित्य एक विभूषित मातङ्ग पर आरूढ़ होकर चले जा रहे थे और दूसरी ओर से अपने में लीन, राजकीय आतङ्क से निर्भीक एक निस्पृह साधु । राजा शिवभक्त होकर भी सर्वधर्म समभावी था ही, परीक्षा के हेतु मन ही मन नमस्कार कर लिया । वस क्या था ? आत्मा का वेतार के तार का करट पवित्र आत्मा तक पहुँच गया और 'धर्मवृद्धिरस्तु' का आशीर्वाद अनायास ही उनके मुख से जोर से निकल पड़ा ।

[३]

राजकीय कार्य से कुमुदचन्द्र जी को चित्तौडगढ़ जाना पड़ा, मार्ग में श्री पार्श्वनाथ जी का एक जैन मन्दिर देख कर ज्योही वे दर्शनार्थ घुसे कि एक स्तम्भ पर उनकी दृष्टि पड़ी । स्तम्भ एक ओर से खुलता भी था । इन्होंने उसे खोलने का उद्योग किया किन्तु सफलता में विलम्ब लगा । निदान उसी पर लिखित गुप्त सकेतानुसार उन्होंने कुछ औषधियों के सहारे उसे खोल लिया तथा उसमें रखे हुए अटूट चमत्कारी शास्त्र देखे । एक पृष्ठ पढ़ने के पश्चात् ज्योही वे दूसरा पृष्ठ पढ़ने लगे

त्योही अदृश्य वाणी हुई कि दूसरा पृष्ठ तुम्हारे भाग्य में नहीं है और स्तम्भकपाट पुन पूर्ववत् वन्द हो गया । अन्तु जितना मिला उतना ही क्या कम था, जो आगे जाकर कल्याण-मन्दिर की भक्तिरस पूर्ण चमत्कार सिद्धि में कारण बना । यह घटना एक ऐसी घटना थी जो अक्सर उनके आत्मस्थैर्य के समय उनकी आँखों में चित्रपट के समान अङ्कित हो जाया करती थी ।

[४]

महाकालेश्वर का विनाल प्राङ्गण—जहाँ करोड़ों की सख्या में आज गैव और शक्ति बैठे हैं, नानाप्रकार के वैदिक यौगिक चमत्कारों का जिन्हें गवं है । वे देखना चाहते हैं कि यह क्षणक हम से बढ़ियाँ ऐसा कौनसा चमत्कार दिखलाने का दावा कर रहा है, तथाकथित आठो रत्न इसलिये प्रसन्न हैं कि आज उन्हें उनके अपने ही द्वारा पाली हुई ईर्ष्या का साकाररूप देखने का नुयोग प्राप्त हो रहा है । उज्जयिनी नरेण विवेकी और परीक्षाप्रधानी थे । प्राभाविक शक्तियाँ ही उन्हें अपने वश में कर सकती थी । हाँ, तो देदीप्यमान चेहरा अपनी ओर बढ़ता देख मानो शिवमूर्ति निस्तेज पड़ने लगी थी । राजा का सकेत पाकर कपिल द्विज बोला—“तो क्षणक जी करिये न नमस्कार शिवजी को, देखे आपका आत्मवैभव ।”

श्रद्धा वास्तव में बलवती होती है, उसके आगे सोचने या विचारने का कोई मूल्य नहीं । बस आचार्य जी की आँखों से वही चित्तौडगढ का भव्य जिनमन्दिर उसमें विराजमान वही सौम्यमूर्ति पार्श्वनाथ जी का विम्ब, वही स्तम्भ और वही चमत्कारी पृष्ठ उस शिवमूर्ति के स्थान में दिखाई देने लगे । । एकाएक उनके मुँह से भक्ति के आवेश में निम्न-श्लोक निकल पड़ा—

आकणितोऽपि महितोऽपि निरीक्षतोऽपि

नून न चेतसि मया विधृतोऽसि भक्त्या ।

जातोऽस्मि तेन जनबान्धव ! दुःखपात्र ,

यस्मात्क्रिया प्रतिफलन्ति न भावशून्या ॥

— कल्याणमन्दिर श्लोक न० ३८

इन भक्तिरस पूर्ण पक्तियों में कहिये अथवा आचार्य श्री के उस पौद्गलिक वाणी में कहिये, कौन से ऐसे तत्त्व भरे थे, जिन्होंने कि उस समस्त विशाल जनसमूह को एक वारणो ही मन्त्रमुग्ध सा कर लिया । सब के नेत्र उसी एक व्यक्ति पर ही गड़े थे, उस मूर्ति की ओर कोई नहीं देखता था, जिसका कि एक २ परमाणु वीतराग मुद्रा में परिणत होने 'लग गया था । हाँ, समुदाय के चर्मचक्षु तो उस समय उस ओर 'मुड़े जबकि सर्वाङ्ग पूण मुद्रा के प्रकाश पुञ्ज की तेज रश्मियाँ उनके पलकों से जा भिड़ी और फिर दाँतो तले अगुली दवाने के सिवाय उन्हें रह ही क्या गया था, जो कि वास्तव में दयनीय था ।

परिणाम यह हुआ कि राजा समेत सभी उपस्थित जनता तत्काल समीचीन जैन-धर्म की अनुयायिनी हो गई । ओकारेश्वर का विशाल महाकालेश्वर का मन्दिर इसका ज्वलन्त प्रतीक है ।

समयानुसार राजा की प्रेरणा पाकर श्री कुमुदचन्द्राचार्य जी ने भक्तिरस से ओतप्रोत इस कलापूर्ण अद्वितीय चमत्कारी कल्याणमन्दिर स्तोत्र की रचना कर जन साधारण का महान कल्याण किया ।

ला भ उ टा इ ये

हमारे

यहां अब प्रेस

की व्यवस्था हो चुकी

है । सर्व प्रकार की पुस्तकें,

गजट, इश्तिहार, रसीदवन्दी,

कार्ड, लिफाफा, फार्म और निमन्त्रण

पत्र वगैरह नये टाइपों में सुन्दर और

आकर्षक ढंग से छपा कर लाभ उठाइये ।

प्रिंटिंग चार्ज भी औरों से स्वल्प लिया जाता

है । काम समय पर दिया जाता है ।

मोहनलाल शास्त्री,

मोहनलाल शास्त्री मार्ग, जवाहरगंज,

जबलपुर नं० २ म० प्र०

स्व र्णा व स र

लम्बे अरसे से और अनेक वैद्य डाक्टरों के

उपचार से निराश हुये रोगी बन्धु एक बार

हमसे परामर्श कर हमारे उपचारों से शीघ्र

और स्वल्पव्यय में आरोग्यलाम प्राप्त करें । परीक्षा

प्रार्थनीय है ।

वैद्य रतनचन्द्र जैन, कोछल

पडाव बाडे, मण्डला (म० प्र०)



श्री वाङ्मनाथाय नमः

कल्याण मंदिर स्तोत्र

मङ्गलाचरण

श्रेयसिन्धु कल्याणकर, कृत निज पर कल्याण ।

पार्श्व पञ्चकल्याणमय, करो विश्व-कल्याण ॥

प्रसीप्सितकार्यं मिद्धिवायक

कल्याणमन्दिरमुदारमवद्यभेदि-

भीताभयप्रदमनिन्दितमङ्घ्रिपद्मम् ।

ससारसागर-निमज्जदशेपजन्तु-

पोतायमानमभिनम्य जिनेश्वरस्य ॥१॥

यस्य स्वयं सुरगुरु गंरिमान्बुराजे,

स्तोत्रं सुविस्तृतमति न विभु विधातुम् ।

१—कल्याणमन्दिर स्तोत्र के दोहों के ऊपर जो टीपक दिये गये हैं व
देहसी वी प्रति के अष्टमियों से फलानुसार लिखे गये हैं ।

तीर्थेश्वरस्य 'कमठ' स्मयधूमकेतो--

स्तस्याहमेप किल सस्तवन करिष्ये ॥२॥

—(युग्मन्)

अनुपम करुणा की मु-मूर्ति शुभ, शिव मन्दिर अवनागक मून ।
भयाकुलित व्याकुल मानव के, अभयप्रदाता अति-अनुकूल ॥
बिन कारन भवि जीवन तारन, भवनमुद्र मे यान-समान ।
ऐसे पाद-पद्म प्रभु पारम के अर्चूँ मैं नित अम्नान ॥
जिसकी अनुपम गुणगरिमा का, अम्बुराशि सा है विस्तार ।
यग-सौरभ सु-ज्ञान आदि का, मुरगुह भी नहि पाता पार ॥
हठी कमठ गठ के मदमर्दन, को जो धूमकेतु-सा शूर ।
अति आश्चर्य कि स्तुति करता, उसी तीर्थपति की भरपूर ॥

श्लोकार्थ — हे विश्वगुणभूषण ! कल्याणो के मन्दिर,
अत्यन्त उदार, अपने और औरों के पापों के नाशक, ससार

१—द्वाम्या युग्ममिति प्रोक्त, त्रिभिः श्लोकैः विशेषकम् ।

कलापक चतुर्भिः स्यात्—तदूर्ध्वं कुलक स्मृतम् ॥

अर्थ—जहाँ दो श्लोको मे क्रिया का अन्वय हो उसे युग्म,
तीन श्लोको मे क्रिया का अन्वय हो उसे विशेषक, चार श्लोको
मे क्रिया का अन्वय हो उसे कलापक और इसीभाति जहाँ
पाँच छह सात आदि श्लोको मे क्रिया का अन्वय हो उसे कुलक
कहते हैं ।

नोट—इस स्तोत्र मे अन्तिम श्लोक को छोड़ कर सर्वत्र
“वसन्ततिलका” छन्द है ।

२—मोक्ष या कल्याण [कल्याणमक्षयम्बरो—इति विश्वलोचन
कोषे पृ० १०७ श्लोक ४१] ३—जहाज । ४—देवताओं का मन्त्री
या इन्द्र के सन्तान दुष्टिमान ।

के दुखो से डरने वालों के अभयप्रद, अतिश्रेष्ठ, ससार-सागर में डूबते हुये प्राणियों के उद्धारक, श्री पार्वनाथ जिनेन्द्र के चरण-कमलों को नमस्कार करके गम्भीरता के समुद्र, जिसकी स्तुति करने के लिये विशालबुद्धि वाला देवताओं का गुरु स्वयं बृहस्पति भी समर्थ नहीं है, तथा जो प्रतापी कमठ के अभिमान को भस्मीभूत करने के लिये घूमकेतु अर्थात् सपुच्छग्रह (पुच्छलतारा) रूप है, उन तेईसवें तीर्थङ्कर श्री पार्वनाथ भगवान का मुझ जैसा अल्पज्ञ स्तवन करता है यह आश्चर्य है । ॥ १ ॥ २ ॥

निर्भयकरन परम परधान, भव-समुद्र जलतारन जान ॥
शिवमन्दिर अघहरन प्रनिन्द, वन्दहु पास चरन-अरविन्द ॥
कमठमान-भजन वरवीर, हरिमासागर गुनगम्भीर ॥
सुरगुरु पार लहैं नहि जासु, मैं अजान जपो जस तासु ॥
श्लोक १-२—ऋद्धि ॐ ह्रीं अर्हं णमो इष्टकज्जसिद्धिपराण

१ जिणाण ऋ ह्रीं अर्हं णमो दव्वकराण २ ओहिजिणाण ।

मन्त्र—ॐ नमो भगवन्तो रिसहस्स तस्स पडिनिमित्तेण
चरणपण्णत्ति इन्देण भणामइ यमेण उप्पाडिया जीहा कठोठ-
मुहतालुया खीलिया जो म भसइ जो म हसइ दुठुदिठ्ठीए
वज्जसिखलाए [३ देवदत्तास्स] मण हियय कोह जीहा खीलिया
मेनखियाए ल ल ल ल ठ ठ ठ स्वाहा ।

[—भैरवपद्मावतीकल्पे अ ८ श्लोक ८]

१. विधि—श्रद्धापूर्वक उक्त मन्त्र को १०८ बार जपने के पश्चात् प्रतिवादी से वाद-विवाद करने पर जप करने वाले

१—जिन भगवान को नमस्कार हो ।

३—अवधिज्ञानी जिनो को नमस्कार हो । ३—अमुकस्य ।

की विजय होती है। निश्चयपूर्वक प्रतिवादी का मुख बन्द हो जाता है और उसका पराजय होता है।

ॐ ह्री कमठस्य धूमकेतूपमाय श्रीजिनाय नमः ।

The poet declares his intention of praising Lord Parsvanatha

Having bowed to the lotus feet of that Jīneshvara (Tīrtnankara, Lord Parsvanatha), who is the ocean of gregtness, whom (even) the preceptor of Gops (Bṛhaspati) himself in spite of his supremely wide knowledge is unable to praise and who is a comet (or fire) in destroying the arrogance of Kamatha—the feet which are, the temple of bliss' which are sublime, which can destroy sins and give safety to the terrified, which are are fault less and (i.e. serve the purpose of) a life-boat for all beings sinking in the ocean of existence, I will indeed compose a hymn (in honour) of Him (1-2)

जलभय-निवारक

सामान्यतोऽपि तत्र वर्णयितुं स्वरूप--

मस्मादृशा कथमधीश । भवन्त्यधीशा । १।

धृष्टोऽपि कौशिकशिशु र्यदि या दिवान्धो,

रूपं प्ररूपयति किं किल धर्मरश्मे ? ॥३॥

अगम अथाह सुखद शुभ सुन्दर, सत्स्वरूप तेरा अखिलेश ।
क्यो करि कह सकता है मुझसा, मन्दबुद्धि मूर्ख कणेश । ॥
सूर्योदय होने पर जिसको, दिखता निज का श्मात नही ।
० दिवाकीर्ति क्या कथन करेगा, श्मार्तण्ड का नाथ । कही ? ॥

ॐकार्थ — हे सप्तभयविनाशक देव । आपके गुणो का सामान्यरूप से भी वर्णन करने के लिये हम सरीखे मन्दबुद्धि वाले पुरुष कैसे समर्थ हो सकते है ? अर्थात् नही हो सकते । जैसे जिसे दिन मे स्वयं नही सूझता ऐमा उलूक (उल्लू) पक्षी का बच्चा धीट होकर भी क्या सूर्य के जगमगाते त्रिम्ब का वर्णन कर सकता है ? अर्थात् कदापि नही कर सकता ॥ ३॥

प्रनुस्वरूप अति अगम अथाह, क्यो हमसे इह होय निवाह ॥

ज्यों दिन अघ उलूको ऋपोत, कहि न सके रविकिरन उद्योत ॥

३-ऋद्धि-ॐ ह्रीं अर्हणमो ममुहभयसामणबुद्धीणपरमोहिजिणाण

मत्र- ॐ ह्रीं हरक्ली वगलामुखी देवी नित्ये । किन्ने । मदद्रवे ।

मदनातुरे । वषट् स्वाहा ।

विधि — पुण्यनक्षत्र के योग मे इस महामन्त्र का २१ दिन तक १२००० जाप पूरा करने से तीनो लोक वशीभूत होते हैं ।

ॐ ह्रीं त्रैलोक्याधीशाय नम ।

He points out his incompetency to under take such a work

Oh Lord ! how can persons like us succeed in giving even a general outline

१-शरीर । २-उल्लू नाम का पक्षी (दिवाकीर्ति उल्लूके स्थात्-वि० लो० कोप पृ० १५१ श्लोक २१५) । ३-सूर्य । ४-बच्चा ।

५ परमावधिज्ञानचारी जिनो को नमस्कार हो ।

of Thy nature ? Is indeed a young-one
of an owl blind by day capble of
describing the orb of the hot-rayed one
(sun), however presumptuous it may
be ? (3)

असमयनिघननिवारक

मोहक्षयादनुभवन्नपि नाथ । मर्त्यो

नून गुणान्गणयितु न तव क्षमेत ।

कल्पान्तवान्तपयस प्रकटोऽपि यस्मा-

न्मीयेत केन जलधे ननु रत्नराशि ? ॥४॥

यद्यपि अनुभव करता है नर, १मोहनीय—विवि के क्षय से ।
तौ भी गिन न सकै गुण तुव सब, २मोहेनर—कर्मोदय से ।
३प्रलयकाल मे जब जलनिधिका, वह जाता है सब पानी पानी ।
रत्नराशि दिखन पर भी क्या, गिन सकता कोई ज्ञानी ? ॥

इतोकार्थ—हे अनन्तगुणनिध । जंसे प्रलयकाल के समय
सब पानी निकल जाने पर भी साफ दिखने वाले समुद्र के
रत्नों की गणना नहीं हो सकती, वैसे ही मोहाभाव से प्रतिभा-
समान आपके गुणो की गिनती भी किसी भी मनुष्य द्वारा
नहीं हो सकती, क्योंकि आपके गुण अनन्तानन्त हैं ॥४॥

मोहहीन जानै मन माहि, तोउ न तम गुन बरनै जाहि ॥
प्रलय-पयोधि करै जल ४वौन, प्रगटहि रतन गिनै तिहि कौन ॥

१—वह कर्म जो आत्मा को भुलाने रखता है और सद्बोध प्राप्त
नहीं होने देता । २—ज्ञानावरणादि अन्य कर्म । ३—कल्पान्तकाल
या परिवर्तनकाल । ४—वसन ।

४ ऋद्धि-ॐ ह्रीं अर्हणमो अकालमिच्छुवारयाणं सव्वोहिजिणाणं ।

मन्त्र ॐ नमो भगवति ॐ ह्रीं श्री क्लीं अर्हं नम स्वाहा ।

विधि—श्रद्धापूर्वक इम मन्त्र को ९ वर्ष तक हर वर्ष लगातार ४० रविवार के दिन प्रति रविवार को १००० बार जपने से गर्भपात और अकालमरण नहीं होता ।

ॐ ह्रीं सव्वीडानिवारकाय श्रीजिनाय नम ।

He suggests that even the omniscient cannot enumerate
Thy virtues

Oh Lord ! a mortal is surely incapable of counting Thy merits, in spite of his realizing them, owing to the annihilation of his infatuation, (for), who can measure the heap of jewels, though obvious, in the ocean emptied of waters at the time of the destruction of the universe ? (4)

प्रच्छन्न धनप्रदर्शक

अभ्युद्यतोऽस्मि तव नाथ ! जहाशयोऽपि,
कतुं स्तव लसदसख्यगुणाकरस्य ।
बालोऽपि किं न निजबाहुयुग वितत्य,
विस्तीर्णं ता कथयति स्वधियाम्बुराशे ? ॥५॥

१—सर्वाधिज्ञानधारी जिनो को नमस्कार हो ।

तुम अतिसुन्दर शुद्ध अपरिमित, गुणरत्नों की खानिस्वरूप ।
वचननि करि कहने को ^१उमगा, अल्पबुद्धि मैं तेरा ^२रूप ॥
यथा मन्दमति लघुशिशु अपने, दोऊकर को कहै पसार ।
जल-निधि को देखहु रे मानव, है इसका इतना ^३आकार ॥

श्लोकार्थ—हे गुणगणाधिप ! जैसे शक्तिहीन अबोध बालक सहज स्वभाव से अपनी पतली छोटी २ दोनो भुजाओं को पसार कर विशाल समुद्र के विस्तार (फैलाव) को बतलाने का असफल प्रयत्न करता है, ठीक वैसे ही हे भगवन् ! मैं महामूर्ख तथा जड़बुद्धि वाला होकर भी अपूर्व अपरिमित गुणों से सुगोभित आपके सच्चिदानन्द स्वरूप की अमर्यादित महिमा का वर्णन करने के लिये उद्यत हो गया हूँ ॥५॥

तुम असंख्य निर्मल गृण खानि । मैं मतिहीन कहों निज वानि ॥
ज्यो बालक निज बाह पसार । सागर परिमित कहे विचार ॥
५ ऋद्धि-ॐ ह्रीं अर्हं णमो गोघणबुद्धिकराण ^४अणतोहिजिणाय ।
मन्त्र-ॐ ह्रीं श्री क्लीं व्लूं अर्हं नमः ।

विधि—प्रतिदिन श्रद्धापूर्वक १०८ बार ऋद्धि और मन्त्र की जाप जपने से गुमी हुई मवेशी, लक्ष्मी तथा धन का लाभ होता है ।

ॐ ह्रीं सुखविधायकाय श्री पार्श्वनाथाय नमः ।

He mentions one by one the reasons of Commencing
the hymn

Oh Lord ! I, though dull-witted, have
started to sing a song of Thine, the mine of

१—उत्साहित हुआ । २—स्वरूप या स्वभाव । ३—विस्तार या फैलाव ।

४—अनन्त अवधिज्ञान वाले जिनो को नमस्कार हो ।

innumerable resplendent virtues (For) does not even a child describe according to its own intellect the vastness of the ocean by stretching its arms ? (5)

सन्तानसम्पत्ति प्रसाधक

ये योगिनामपि न यान्ति गुणास्तदेषा ।

वक्तुं कथं भवति तेषु ममावकाशः ।

जाता तदेव-मसमीक्षित—कारितेय,

जल्पन्ति वा निजगिरा ननु पक्षिणोऽपि ॥६॥

हे प्रभु ! तेरे अनुपम सब गुण, मुनिजन कहने में असमर्थ ।
मुझ्मा मूरख औ अवोध क्या कहने को हो सके समर्थ ॥
पुनर्गपि भक्तिभाव ने प्रेरित, प्रभु-स्तुती को बिना विचार ।
करता हूँ, पछी ज्यों बोला, निश्चित बोली के अनुसार ॥

श्लोकार्थ—हे गुणगणालकृतदेव ! आपके जिन अपरि-
मित गुणों का वर्णन करने में बड़े-बड़े योगी और धुरन्धर
विद्वान तक अपने आपको असमर्थ मानते हैं, उन गुणों का
वर्णन मुझ जैसा अल्पज्ञ मानव कैसे कर सकता है ? अतः
स्तवन प्रारम्भ करने के पूर्व अपनी शक्ति को न तोल कर मैंने
आपकी जो स्तुति प्रारम्भ की है, वास्तव में मेरा यह प्रयत्न
बिना विचारे ही हुआ, फिर भी मानवजाति की वाणी बोलने
में असमर्थ पशु पक्षी अपनी ही बोली में बोला करते हैं, वैसे
ही मैं भी अपनी बोली में आपकी प्रभावशालिनी, पुण्यदायिनी
स्तुति करने के लिये प्रवृत्त होता हूँ ॥ ६ ॥

जो जोगीन्द्र करहि तप खेद, तऊँ न जानहि तुम गुन भेद ।
भगतिभाव मुझ मन अभिलाख, ज्यो पखी बोलहि निज भाख^१॥

६ ऋद्धि—ॐ ह्रीं अर्हं णमो पुत्तडित्यकराणं^२ कोठुबुद्धीण ।

मंत्र—ॐ नमो भगवति । अम्बिके । अम्बालिके ।
यक्षीदेवि यूँ यूँ ब्लै हल्की ब्ल ह्, सौँ र र र रा रा दृष्टि
प्रत्यक्ष मम देवदत्तस्य वक्ष्य कुरु कुरु स्वाहा ।

(भैरवपद्मावतीकल्पे अ० ६ श्लो० २)

विधि—इस मंत्र से २१ बार दातोन मंत्रित कर उसी से
दात साफ करे पश्चात् २१ बार श्रद्धापूर्वक मंत्र का जाप जपने
से इच्छित मनुष्य वश में होता है ।

ॐ ह्रीं अव्यक्तगुणाय श्री जिनाय नमः ।

Oh Lord ! whence can it be within my
scop to describe Thy merits, when even the
masterly saints fail to do so ? Therefore, this
attempt of mine is a thoughtless act, or why,
even birds do speak in their own tongue (6)

अभीप्सितजनाकर्षक

आस्तामचिन्त्यमहिमा जिन ! सस्तवस्ते,
नामापि पाति भवतो भवतो जगन्ति ।
तीव्रातपोपहतपान्थजनान् निदाधे,
ओणाति पद्मसरस सरसोऽनिलोऽपि ॥७॥

१—माया । २—कोष्ठबुद्धिधारी जिनों को नमस्कार हो ।

है अचिन्त्य महिमा स्तुती की, वह तो रहे आपकी दूर ।
जब कि बचाता भव-दु खो से, मात्र आपका 'नाम' जरूर ॥
ग्रीष्म कु-ऋतु के तोत्र ताप से, पीडित पन्थी^१ हुये अधीर ।
पद्म-सरोवर दूर रहे पर, तोषित करता सरस-समीर^२ ॥

श्लोकार्थ—हे सातिशयनामन् । जैसे ग्रीष्मकाल में असह्य प्रचण्ड धूप से व्याकुल राहगीरो को केवल कमलो से युक्त सरोवर ही सुखदायक नहीं होते, अपितु उन जलाशयों की जल-कण-मिश्रित ठंडी २ झकोरे भी सुखकर प्रतीत होती है । वैसे ही हे प्रभो ! आपका स्तवन ही प्रभावशाली नहीं है, वरन आपके पवित्र 'नाम' का स्मरण भी जगत के जीवों को ससार के दारुण दु खो से बचा लेता है । वास्तव में प्रभु के गुणगान और उनके नाम की महिमा अचिन्त्य है ॥७॥

तुम जय महिमा अगम अपार, नाम एक त्रिभुवन आधार ।
आवे पवन पद्मसर^३ होय, ग्रीष्म तपन निवारै सोय ॥

७ ऋद्धि—ॐ ह्रीं अर्हं णमो अभिवृत्ताध्यायण बीजबुद्धीण^४ ।

मत्र—ॐ नमो भगवओ आरुगुमेमिस्स वधेण वधामि
रक्खसाण, भूयाण खेयराण, चोराण, दाढाण साईणीण, महोरगाणं
अण्णे जेवि द्ढुत्ता सभवन्ति तेसि सव्वेसि मण मुह गइ
दिठ्ठी वधामि घणु घणु महाघणु ज ज (ज ?) ठ ठ. ठ हु
फट् (स्वाहा ?)

—(भैरवपद्मावतीकल्पे अ० ७ श्लोक १७)

विधि—गहन वन के कठिन मार्ग पर चतुर्दश भय
उत्पन्न होने पर इस मंत्र द्वारा कुछ ककरो को मंत्रित कर

१—राहगीर । २ हवा । ३ - कमलयुक्त सरोवर ।

४—बीजबुद्धिधारी जिनो को नमस्कार हो ।

चारो दिगाग्रो मे फँकने से चोर, सिंह, सर्पादि का भय दूर होता है ।

ॐ ह्री भवाटवीनिवारकाय श्रीजिनाय नम ।

God's name brings to an end the cycle of births and deaths—

Oh Jina ! Let Thy hymn whose sublimity is inconceivable be out of consideration, (for), even Thy name saves the (living beings of the) three worlds from (this) worldly existence Even the cool breeze of a lotus-lake gives delight in summer to the travellers tormented by the immense heat (of the sun) (7)

कुपितोपदगविनाशक

हृद्वर्तिनि त्वयि विभो । शिथिलीभवन्ति,

जन्तो क्षणेन निविडा अपि कर्मबन्धा ।

सद्यो भुजङ्गममया इव मध्य-भाग -

मभ्यागते वनशिखण्डिनि चन्दनस्य ॥८॥

मन-मन्दिर मे वास करहि जव, अश्वसेन—वामा—नन्दन ।

ढीले पड जाते कर्मों के, क्षण भर मे दृढतर बन्धन ॥

चन्दन के विटपो^१ पर लिपटे, हो काले विकराल भुजङ्ग ।

वन-मयूर के आते ही ज्यो, होते उनके निथिलिन अङ्ग ॥

श्लोकार्थ—हे कर्मबन्धनविमुक्त ! जिनेश ! जसे जगली मयूरो के आते ही मलयगिरि के सुगन्धित चन्दन के सघन वृक्षों में कोडराकार लिपटे हुए भयङ्कर भुजङ्गों की दृढ़ कुण्डलियाँ तत्काल ढाली पड़ जाती है, वैसे ही ससारी जीवों के मन-मन्दिरों के उच्च सिंहासनो पर आपके विराजमान होने पर—आपका 'नाम-मत्र' स्मरण करने पर उनके ज्ञाना-वरणादि अष्टकर्मों के कठोरतम बन्धन क्षणमात्र में अनायास ही ढीले पड़ जाते हैं ॥८॥

तुम आवत भविजन मन माहि, कर्मनिबध शिथिल हो जाहि ।

ज्यो चन्दनतरु बोलहि मोर, डरहि भुजङ्ग लगे चहुँओर ॥

। ८ ऋद्धि—ॐ ह्रीं अर्हं णमो उण्हगदहारीण पादाणुसारीण^१ ।

मत्र—ॐ नमो भगवते पार्श्वनाथतीर्थङ्कराय हस महा-हस पद्महस शिवहस कोपहस उरगेशहस पक्षि महाविषभक्षि ह्रीं फट् (स्वाहा ?)

—(भैरवपद्मावतीकल्पे अ० १० श्लो० २९)

विधि—इस मत्र को प्रतिदिन १०८ बार जप कर सिद्ध करे । पश्चात् सर्प डसे आदमी पर प्रयोग करे । अर्थात् मत्र पढ़ते हुए झाडा देने से जहर दूर होता है ।

ॐ ह्रीं कर्माहिवन्धमोचनाय श्रीजिनाय नमः ।

He mentions the result of contemplating God

Oh Lord ! when Thou art enshrined in the heart by a living being, his firm fetters of

Karmans, however tight they may become certainly loose within a moment like the serpent-bands of a sandal tree, immediately when a wild peacock arrives at its centre (8)

सर्पवृश्चिकविषविनाशक

मुच्यन्त एव मनुजा सहसा जिनेन्द्र ।

रौद्रैरुपद्रवशतैस्त्वयि वीक्षितेऽपि ।

गोस्वामिनि स्फुरिततेजसि दृष्टमात्रे,

चौरैरिवाशु पशव प्रपलायमानैः ॥६॥

बहु विपदाएँ प्रबल वेग से, करें सामना यदि भरपूर ।
प्रभु-दशन से निमिषमात्र में, हो जाती वे चकनाचूर ॥
जैसे गो-पालक^१ दिखते ही, पशु-कुल को तज देते चोर ।
भयाकुलित हो करके भागें, सहसा समझ हुआ अब भोर^२ ॥

श्लोकार्थ—हे सकटमोचन । जिस तरह प्रचण्ड सूर्य, पराक्रमी भूपाल तथा बलिष्ठ गो-पालको (ग्वालो) के दिखते ही भय से शीघ्र भागते [हुए चोरो के पजे से पशु-धन छूट जाता है, उसी तरह हे कृपालुदेव । आपकी वीतराग मुद्रा को देखते ही मानव महा-भयङ्कर सैकड़ों सकटों से तत्काल छुटकारा पाते हैं ।

तुम निरखत जन दीनदयाल, सकट ते छूटहि तत्काल ।
ज्यो पशु घेर लेहि निशि चोर, ते तज भागहि देखत भोर ॥

१—गायो का स्वामी (ग्वाल), तेजस्वी सूर्य तथा प्रतापी राजा । २—प्रातः काल ।

६ ऋद्धि—ॐ ह्रीं अर्हं नमो विसहरविसविणासयाण
'सभिण्णसोदाराण ।

मत्र—ॐ इदसेणा महाविज्जा देवलोगाओ आगया
दिट्ठिवघण करिस्सामि भडाण भूआण अहिण दाढीण सिगीण
चोराण चारियाण जोहाण वग्घाण सिहाण भूयाण गधव्वाण
महोरगाण अन्नेसि (अण्णे वि ?) दुट्ठसत्ताण दिट्ठिवघण
मुहवघण करेमि ॐ इदन्निदे स्वाहा ।

विधि—दीवाली के दिन निराहार रह कर १०८ बार
इस मंत्र का जाप करे । पश्चात् मार्ग में चलते हुए इस मंत्र को
२१ बार बोलने से सब प्रकार का भय तथा उपद्रवों का
नाश होता है ।

ॐ ह्रीं सर्वोपद्रवहरणाय श्रीजिनाय नमः ।

He points out advantage of seeing God

Oh Lord of the Jinas ! No sooner art Thou
merely seen by persons, than they are indeed
spontaneously released from hundreds of horri-
ble adversities, like the beasts from the thieves
that are fleeing away at the mere sight of (1) the
sun resplendent with lustre, (2) the king or
(3) the cowherd shining with valour (9)

१—सम्भिन्नश्रोतृत्व नामक ऋद्धिधारी जिनो को नमस्कार हो ।

गया आपका चिन्तन ही कारण है। इसलिए हे भगवन् ।
आप भवपयोधितारक कहलाते हैं ।

तू भविजन तारक किम होह, ते चित्त धारि तिरहि लै तोह ।
यह ऐसे कर जान स्वभाउ, तिरै मसक ज्यो गर्भितवाउ^१ ॥

१० ऋद्धि—ॐ ह्रीं अहं णमो तक्खरभयपणासयाण
उज्जुमदीण^२ ।

मत्र—ॐ ह्रीं चक्रेश्वरी चक्रधारिणी जलजलनिहि-
पारउतारणि जल धभय दुष्टान् दैत्यान् दारय दारय असि-
वोपसम कुरु कुरु ॐ ठ ठ (ठ ?) स्वाहा ।

विधि—गुरुवार के दिन पुष्य नक्षत्र का योग पडने पर
इस मत्र को शुद्ध हृदय से १०८ वार जप कर सिद्ध करे ।
पश्चात् कार्य पडने पर २१ वार मत्र का आराधन करने से हर
तरह के पानी का भय नष्ट होता है ।

ॐ ह्रीं भवोदधितारकाय श्रीजिनाय नमः ।

He suggests the advantage of constant contemplation
about God

Oh Jina ! How art Thou the saviour of
mundane beings when (on the contrary) they
themselves carry Thee in their hearts while
crossing (the ocean of existence) ? Or indeed,
that a leather bag (for holding water) floats in

१—हवा । २—ऋजुमति मन पर्यय-ज्ञानधारी जिनो को
नमस्कार हो ।

water, is certainly the effect of the air inside it (10)

जलाग्निभयविनाशक

यस्मिन् हृत्प्रभृतयो ऽपि हृतप्रभावा,
 सोऽपि त्वया रतिपति क्षयितः क्षणेन ।
 विध्यापिता हृतभुज पयसाऽथ येन,
 पीत न किं तदपि दुर्घरवाडवेन ? ॥११

जिसने हरिहरादि देवों का, सोया यश-नौरव-सन्मान ।
 उस मन्मथ^१ का हे प्रभु ! तुमने, क्षण में भेट दिया अभिमान ॥
 सच है जिस जल ने पल भर में, दावानल^२ हो जाता गान्त ।
 क्यों न जला देता उस जल को?, वडवानल^३ होकर अश्रान्त ॥

श्लोकार्थ—हे अनङ्गविजयिन् । जिस काम ने ब्रह्मा, विष्णु, महेश आदि प्रह्यात पुरुषों को पराजित कर जन साधारण की दृष्टि में प्रभावहीन बना दिया है । हे जितेन्द्रिय जिनेन्द्र ! उसी काम (विषय वामनाओ) को आपने क्षण भर में नष्ट कर दिया, यह कोई आश्चर्य का बात नहीं है, क्योंकि जो जल प्रचण्ड अग्नि को बुझाने की नामर्थ्य रवता है, वह जल जब समुद्र में पहुँच कर एकत्र हो जाता है तब क्या वह अपने ही उदर में उत्पन्न हुए वडवानल (सामुद्रिक अग्नि) द्वारा नहीं सोख लिया जाता ? अर्थात् नहीं जला दिया जाना ? ॥ ११ ॥

१ - कामदेव २—जगल की भयानक अग्नि । ३—सामुद्रिक अग्नि जो समुद्र के मध्यभाग से उत्पन्न होकर अपार जलराशि का शोषण कर लेती है ।

भावार्थ—जैसे कि जल अग्नि को बुझाता है, लेकिन उमी जल को बडवानल सोख लेता है, वैसे ही हे भगवन् । जिस काम ने हरिहरादिक देवो को जीत लिया है, उसी काम को आपने क्षण भर मे पराजित किया है ।

जिन सब देव किये वस वाम, तै छिन मे जीत्यो सो काम ।
ज्यो जल करै अग्निकुलहानि, बडवानल पीवै सो पानि ॥

११ ऋद्धि—ॐ ह्रीं अर्हं णमो वारियालणबुद्धीण विउलमदीण ।

मत्र—ॐ नमो भगवति अग्निस्तम्भिनि । पञ्चदिव्योत्तरणि । श्रेयस्करि । प्रज्वल प्रज्वल प्रज्वल सर्वकामार्थसाधनि । ॐ अनलपिङ्गलोर्ध्वकेशिनि । महाधिव्याधिपतये स्वाहा ।

विधि—इस महामत्र को भोजपत्र पर केशर अथवा हरताल से लिखकर उसे बढती हुई अग्नि मे डालने से तज्जन्य उपद्रव शान्त होता है ।

ॐ ह्रीं हुतभुग्भयनिवारकाय श्री जिनाय नम । श्री फलवर्द्धिपाश्व (नाथ ?) स्वामिने नम ।

He establishes the pre-eminence of Lord Parsva in virtue of His dispassion

Even that Cupid (the husband of Rati) who baffled even Harr (Siva) and others was destroyed within a moment by Thee (For), is not even that water which extinguishes (earthly)

conflagrations swallowed up by the irresistible submarine fire ? (11)

अग्निभय विनाशक

स्वा^१ मित्रनल्पगरिमाणमपि प्रपन्ना —

स्त्वा जन्तव कथमहो हृदये दधाना ।

जन्मोदधि लघु तर्न्त्यतिलाघवेन,

चिन्त्यो न हन्त महता यदि वा प्रभाव ॥१२

छोटी सी मन की कुटिया मे, हे प्रभु ! तेरा ज्ञान अपार ।

घार उमे कैमे जा सकने, भविजन भव-सागर के पार ? ॥

पर लघुता^३ मे वे तिर जाते, दीर्घभार से डूबत नाहिं ।

प्रभु की महिमा ही अचिन्त्य है, जिमे न कवि कह सकै वनाहिं ॥

उ्लोकार्थ—हे त्रैलोक्यतिलक ! जिसको तुलना किसी हमरे से नहीं दी जा सकती, अथवा विज्व मे जिसकी बरावरी कोई नहीं कर सकता, ऐमे अतिगौरव को प्राप्त (अनन्त गुणों के बोझीले भार से युक्त) आपको हृदय मे धारण कर यह जीव ससार-सागर से अतिशीघ्र कैमे तर जाता है ? अथवा आश्चर्य की बात है, कि महापुरुषों की महिमा चिन्तन मे नहीं आ सकती ॥ १२ ॥

तुम अनन्त गरुवा^४ गुन लिये, कथोकर भक्ति धरूँ निज हिये ।

ह्वै लघुरूप तिरहि ससार, यह प्रभु महिमा अकथ अपार ॥

१—विपुलमतिमन पण्य ज्ञानी जिनो को नमस्कार हो ।

२—स्वामित्रतुल्यगरिमाणमपि इत्यपि पाठ । ३—सरलता से ।

४—महान ।

१२—ॐ ह्रीं अर्हणमो अणलभयवज्जयाणा दसपुव्वीण^१ ।

मत्र—ॐ हा ह्रीं हूँ ह्रीं ह्रं असिआउसा वाछित
से कुरु कुरु स्वाहा ।

विधि—श्रद्धापूर्वक इस महामंत्र का १२५००० सवा लाख
बार जप करने से समस्त मनोवाछित कार्यों की सिद्धि होती है ।

Power of the great is unimaginable

Oh Master ! How do the beings who
resort to Thee soon cross the ocean of births
(and deaths) with the greatest ease, when they
carry in their heart, Thee, that excessively
heavy (dignified) ? Or why, prowess of the
great is incomprehensible (12)

जलमिष्टताकारक

क्रोधस्त्वया यदि विभो । प्रथम निरस्तो,
ध्वस्तास्नदा^२ बद कथं किल कर्मचौरा ? ।
प्लोषत्यमुत्र यदि वा गिशिरा ऽपि लोके,
नीलद्रुमाणि विपिनानि न किं हिमानी ? ॥ १३

क्रोध-शत्रु को पूर्व शमन कर, शान्त बनायो मन-आगार ।
कर्म-चोर जीते फिर किस विध, हे प्रभु अचगज अपरम्पार ॥

१—दशपूर्वधारी जिनो को नमस्कार हो । २—बत-इत्यपि
पाठ । ३—नाश कर या खपा कर ।

लेकिन मानव अपनी आँखों, देखहु यह 'पटतर ससार ।
वयो न जला देता वन-उपवन, हिम-मा शीतलविकट' तुषार ॥

श्लोकार्थ—हे कोपदमन ! यदि आपने अपने क्रोध को पहिले ही नष्ट कर दिया तो फिर आपही बतलाइये कि आपने क्रोध के बिना कर्मरूपी चोरो का कैसे नाश किया ? अथवा इस लोक में वर्ष (तुषार) एकदम ठंडा होने पर भी क्या हरे-हरे वृक्षों वाले वन-उपवनो को नहीं जला देता है ? अर्थात् जला ही देता है ॥१३॥

क्रोध निवार कियो मन जान्त, कर्म नुभट जीते किहि भात ? ॥
यह पटतर देखहु ससार, 'नील विरख ज्यौ दहै तूषार ॥
१३—ऋद्धि ॐ ह्री अर्हणमो रिक्खभयवज्जगण * चोदमपुव्वीण ।

मन्त्र—ॐ ह्री चमिआउमा मर्वदुष्टान् स्तम्भय स्तम्भय
अथय अथय मूकय मूकय मोहय मोहय कुरु कुरु ह्री दुष्टान्
ठ ठ ठ स्वाहा ।

विधि—पूर्व दिशा की ओर मुख करके किसी एकान्त स्थान में बैठकर ८ या २१ दिन तक प्रतिदिन मुट्ठी बाँधकर इस मन्त्र का ११०० बार जप करने से सब तरह के दुष्ट-क्रूर व्यन्तरो के कष्टों से मुक्ति होती है ।

ॐ ह्री कर्मचौरविध्वसकाय श्री जिनाय नम ।

How couldst Thou indeed (manage to)
destroy Karman-thieves, when Thou, oh Omni-
present one ! hadst at the very

१—दृष्टान्त । २—पाला । ३—हरे वृक्ष । ४—चोदह
पूर्वधारी जिनो को नमस्कार हो ।

outset annihilated anger ? Or why, does not the mass of snow though cold burn forests having dark-blue (or fig) trees ? (13)

अत्रुस्नेह जनक

त्वा योगिनो जिन । सदा परमात्मरूप-

मन्वेषयन्ति हृदयाम्बुजकोपदेशे ।

पूतस्य निर्मलरुचे र्यदि वा किमन्य-

दक्षस्य^१ सम्भवपदननु कर्णिकाया ॥१४॥

शुद्धस्वरूप अमल अविनाशी, परमात्म सम ध्यावर्हि तोय ।
निजमन^२ कमल-कोप मधि ढूढहि, सदा साधु तजि मिथ्या-मोह॥
अतिपवित्र निर्मल सु-कानि युत, कमलकर्णिका विन नहि और ।
निपजत कमलबीज उसमे ही, सब जग जानहि और न ठौर ॥

श्लोकार्थ—हे तरण-तारण । महर्षिजन परमात्मस्वरूप आपको सदा अपने हृदयाम्बुज के मध्यभाग मे अपने ज्ञानरूपी नेत्र द्वारा खोजते है । ठीक ही है कि जिस प्रकार पवित्र, निर्मल कान्तियुक्त कमल के बीज का उत्पत्तिस्थान कमल की कर्णिका ही है, उसी प्रकार शुद्धात्मा के अन्वेषण का स्थान हृदय-कमल का मध्यभाग ही है ॥१४॥

मुनिजन हिये कमल निज टोहि, सिद्धरूपसम ध्यावर्हि तोहि ।

कमलकर्णिका विन नहि और, कमल-बीज उपजन की ठौर ।

१४ ऋद्धि—ॐ ह्रीं अर्हं णमो भसणभयभ्रवणाण^३ अट्ठ ग-
महाणिमित्तकुसलाण ।

१—सम्भवि इत्यपि पाठ । २—खजाना । ३—अष्टागमहा-
निमित्तविद्या मे प्रवीण जिनो को नमस्कार हो ।

मंत्र—ॐ नमो मेरु महामेरु, ॐ नमो गौरी महागौरी,
ॐ नमो काली महाकाली, ॐ (नमो) इदे महाइंदे, ॐ(नमो)
जये महाजये, (ॐनमो विजये महाविजये), ॐ नमो पण्णसमणि
महापण्णसमिणि अवतर अवतर देवि अवतर (अवतर)स्वाहा ।

विधि—श्रद्धापूर्वक इस मंत्र का ८००० बार जप करके
मंत्र सिद्ध करे । तथा आईना को उक्त मंत्र ने मंत्रित कर सफेद
स्वच्छ पवित्र कपड़े पर रखे, फिर उसके सामने किसी कुवारी
कन्या को सफेद वस्त्र पहिना कर बिठावे परचान् उससे जो
वात पूछोगे उसका वह सच्चा उत्तर देगी ।

ॐ ह्रीं हृदयाम्बुजान्वेपिताय (श्रीजिनाय) नम ।

Oh Jina ! the Yogins always search after
Thee, the supreme soul in the interior of their
heart-lotus-bud Or why, is there any other
abode for the pure and the unsulliedly splendid
lotusseed than the pericarp ? (14)

चोरिकागत द्रव्य दायक

ध्यानाज्जिनेग ! भवतो भविन. क्षणेन,

देह दिहाय परमात्मदशां व्रजन्ति ।

तीव्रानलादुपल - भावमपात्य लोके,

चामीकरत्वमचिरादिव घातुभेदा ॥१५॥

जिम कुघातु से चीना बनता तीव्र अग्नि का पाकर ताव ।

शुद्ध न्वर्ण हो जाता जैसे, छोड़ उपलता पूर्व विभाव ॥

वैसे ही प्रभु के सु-ध्यान से, वह परिणति पा जाती है।
जिसके द्वारा देह त्याग, परमात्मदशा पा जाती है ॥

श्लोकार्थ—हे धनीनिकजानपुत्र ' जैसे समार में जिन
धातुओं ने मोना बनता है, वे नाना प्रकार की धातुओं तेज अग्नि
के ताव में अपने पूर्व पाषाणरूप पर्याय को छोड़कर पीछे स्थण
हो जाती हैं, वैसे ही आपके ध्यान से मसारी जीव क्षणमात्र में
शरीर को छोड़ कर परमात्मावस्था को प्राप्त हो जाते हैं ।

जब तुम्हें ध्यान घरे मुनि कोय, तब विदेह परमात्म होय ।
जैसे धातु गिनातन त्याग, कनकस्वरूप धरें जब प्राग ॥

१५ ऋद्धि—ॐ ह्रीं नमो अक्षयरक्षणध्याण
विजयगपन्ताण ।

मन्त्र—ॐ ह्रीं नमो लोए सद्यमाहूण, ॐ ह्रीं नमो
उज्जमायाण, ॐ ह्रीं नमो आयरियाण, ॐ ह्रीं नमो मिद्धाण,
ॐ ह्रीं नमो अग्निताण, ०काहिय, दधहिक, चानुयिय, महा-
ज्वर, आधज्वर, दोकज्वर, भयज्वर, कामज्वर, कलितरव,
महावीरान्, बख बख ह्रीं ह्रीं फट् स्वाहा ।

विधि—इस अनादिनिधन महामन्त्र का मन में स्मरण
करते हुए नूतन ध्वेत वस्त्र के छोड़ में गांठ बांधें, उसको गूँस
तथा धी की धूनी देवें, तदुपरान्त उस वस्त्र को ज्वरपीडित
रोगी को उढ़ाव । मन्त्रित गांठ रोगी के गिर के नीचे दवाने में
सब तरह के ज्वर दूर होते हैं और रोगी को सुख की नीद
आती है ।

ॐ ह्रीं जन्ममरणरोगहराय (श्रीजिनाय) नमः ।

१—वैक्रियिक ऋद्धिधारी जिनो को नमस्कार हो ।

Meditation of Jina leads to equality with Him.

○ h Lord of the Jina ' by meditating upon Thee, mundane beings attain in a moment the supreme status leaving aside their body, as is the case in this world with pieces of ore which soon cease to be stones and become gold by the application of severe heat (15)

गहन दन्-पर्वत भय जिनागक

अन्त सदैव जिन ! यन्म विशाव्यसे त्वं,
भव्यै कथं नदपि नागयने गरीरम् ? ।

एतत् स्वरूपमथ मध्यदिदितिनो हि,
यद् विग्रह प्रशमयन्ति महानुभावा । ११:६॥

जिन तन मे भवि चिन्तन करते, न्य तन को करते क्यों नष्ट ? ।
अथवा ऐना ही स्वरूप है, है दृष्टान्त एक उत्कृष्ट ॥
जैसे 'दीप्कान बन मज्जन, जिना जिने ही कुछ 'आग्रह ।
भगडे की जड प्रथम हटाकर, गान्त किया करते 'विग्रह ॥

श्लोकार्थ—हे देवाधिदेव ! जिन जगत् के मध्य में स्थित करके भव्यजन नदैव आपका ध्यान करने हैं, उन जगत् को ही आप क्यों नाश कर देते हैं ? जिन जगत् में आपका ध्यान किया जाना है, आपको उनकी रक्षा करना चाहिये, परन्तु आप इनसे विजगत् करते हैं । अथवा ठीक ही है, नि

१—नन्दन । २—अनुरोध । ३—विद्वेष या आग्रह इन्ह ।

मध्यस्थ महानुभाव विग्रह (शरीर और कलह) को शान्त कर देते हैं। अतः आप भी ध्यान के समय ध्याता के शरीर के मध्य में स्थित होकर विग्रह अर्थात् शरीर को नष्ट कर देते हैं अर्थात् आपके ध्यान से शरीर छूट जाता है और आत्मा मुक्त हो जाता है ॥ १ ॥

जाके मन तुम करहु निवान प्रिन जाय नगो विग्रह तान ॥
ज्यो महन्त विच आबं सोय, विग्रह मून निवार सोय ॥

१५ ऋद्धि—ॐ ह्रीं नमो गह्वणवणभयणानयाण
विज्जाहराण ।

मन—ॐ ह्रीं नमो अरिहताण पाथो रक्ष रक्षत, ॐ ह्रीं नमो सिद्धाण कटि रक्ष रक्ष, ॐ ह्रीं नमो प्रायरियाण नाभि रक्ष रक्ष, ॐ ह्रीं नमो उवउभायाण हृदय रक्ष रक्ष, ॐ ह्रीं नमो लोए मव्व-साहूण ब्रह्माण्ड रक्ष रक्ष, ॐ ह्रीं एमो पच्च 'णमुत्तारो जिग्वा रक्ष रक्ष, ॐ ह्रीं मव्वपावस्यणासणो आसन रक्ष रक्ष, ॐ ह्रीं मगलाण च मव्वसि पद्धम होढ मगल आत्मरक्षा पररक्षा हिंल-हिंल मातगिनि रवाहा ।

विवि—श्रद्धापूर्वक इस महामंत्र का प्रतिदिन जाप करने से कार्माणादि कर्मों का दोष दूर होता है ।

ॐ ह्रीं विग्रहनिवारकाय श्रीजिनाय नमः ।

Oh Jina ! How is it that Thou destroyest that very body of the Bhavyas in the interior of which they enshrine Thee ? Or why, this is the nature of an arbitrator (one who remains impartial):

१—विद्याधारी जिनो को नमस्कार हो । २—णमोवानो इत्यपि पाठः ।

for, great personages bring the discord (the body) to an end (or this is the nature for, great persons who are impartial, remove the quarrel)
(16)

युद्धविग्रह विनाशक—

आत्मा मनीषिभिरय त्वदभेदबुद्ध्या,
ध्यानो जिनेन्द्र भवतीह भवत्प्रभाव ।
पानीयमप्यमृतमित्यनुचिन्त्यमान,
किं नाम नो विषविकारमपाकरोति ॥१७॥

है जिनेन्द्र तुम मे अभेद रख, योगीजन निज को ध्याते ।
तब प्रभाव से तज विभाव वे, तेरे ही सम हो जाते ॥
केवल जल को दृढ-श्रद्धा से, मानत है जो सुधासमान ।
क्या न हटाता विष विकार वह, निश्चय से करने पर पान ? ॥

श्लोकार्थ—हे जिनेन्द्रदेव । जैसे पानी मे “यह अमृत है” ऐसा विश्वास करने से मन्त्रादि के संयोग से वह पानी भी विषविकारजन्य पीडा को नष्ट कर देता है । वैसे ही इस संसार मे योगीजन अभेदबुद्धि से जब आपका ध्यान करते हैं तब वे अपने आत्मा को आपके समान चिन्तवन करने से आप ही के समान हो जाते हैं ॥१७॥

करहि विबुध जे आत्म ध्यान, तुम प्रभाव ते होय निदान ।
जैसे नीर मुधा अनुमान । पीवत विषविकार की हान ॥

१७ ऋद्धि—ॐ ह्रीं अर्हं णमो कुट्टबुद्धिणासयाण
चारणाणं ।

मन्त्र—ॐ य. ग. स. स. ह. ह. वः व. उरुरितलय रुह
(हृ?) रहान्त ॐ ह्रीं पादधनाय एह एह दुष्टनागविषं क्षिप
ॐ स्वाहा ।

(श्रीपादधनायस्तोत्रं गा० १६ म० चि० पृ० ७१)

विधि—इस मन्त्र से ७ बार जल मंत्रित कर जिस जगह
मर्प काटा हो उस जगह छिड़कने से तथा उसी मंत्रित जल को
पिलाने से सर्प का विष नाश होता है । अन्य विषैले जन्तुओं के
विष का असर भी दूर होता है ।

ॐ ह्रीं आत्मस्वरूपध्येयाय श्रीजिनाय नमः ।

Efficacy of meditation is extra-ordinary

Oh Lord of the Jinas ! this soul, when
meditated upon by the talented as non-distinct
from Thee attains to Thy prowess in this world
Does not even water when looked upon as
neciar verily destroy the effect of
poison ? (17)

सर्पविष विनाशक

त्वामेव वीततमस परवादिनोऽपि,

नून विभो ! हरिहरादिधिया प्रपन्नाः ।

किं काचकामलिभिरीश ! सितोऽपि शङ्खो,

नो गृह्यते विविधवर्णविपर्ययेण ? ॥१८॥

हे मिथ्या-तम-अज्ञान रहित, सुज्ञानमूर्ति ? हे परम यती ।
हरिहरादि ही मान 'अर्चना, करते तेरी मन्दमती ॥

Oh omnipotent Being ? even the followers of the other (non Jaina) schools philosophy certainly resort to Thee alone, mistaking Thee for Hari, Hara and others—Thee from whom ignorance has departed For, Oh God ! is not even a white conch mistaken for one having various colours by those who suffer from Kacha-kamali (eyediseases like colour-blindness) ? (13)

नेत्ररोग विनाशक

धर्मोपदेशसमये सविधानुभावा—

दास्ता जनो भवति ते तरुरप्यशोकः ।

अभ्युद्गते दिनपती स महीरुहोऽपि,

किं वा विबोधमुपयाति न जीवलोक ॥१६॥

धर्म - देशना के सु-काल मे, जो समीपता पा जाता ।

मानव की क्या बात कहू तरु, तर्क अ-शोक है हो जाता ॥

जीववृन्द नहि केवल जागत, रवि के प्रकटित ही होते ।

तरु तक सजग होत अति हर्षित, निद्रा तज आलस खोते ॥

श्लोकार्थ—हे पुण्यगुणोत्कीर्ण । धर्मोपदेश के समय आपकी समीपता के प्रभाव से मनुष्य की तो बात क्या वृक्ष भी अशोक (शोकरहित) हो जाता है । अथवा ठीक ही है

किं सूय का उदय होने पर केवल मनुष्य ही विबोध (जागरण) को प्राप्त नहीं होते किन्तु कमल, पेंवार, तोरई आदि वनस्पति भी अपने सकोचरूप निद्रा को छोड़कर विकसित हो जाती है ।

(यह अशोकवृक्ष प्रातिहार्य का वर्णन है)

निकट रहत उपदेश सुनि तरुवर भये अशोक ॥

ज्यो रवि ऊँगत जीव सब, प्रगट होत भुविलोक ॥

१६ ऋद्धि—ॐ ह्रीं अहं णमो अस्त्रिगदणासयाण आगासगामीण ।

मन्त्र—णहूसव्वमएलोमोन, णयाज्झवउमोन, णमारीय-
आमोन, णट्ठासिमोन, णताहरिअमोन, हुणुहुलु, कुलुकुलु,
चलुचुलु स्वाहा ।

विधि—इस प्रभावशाली महामन्त्र को श्रद्धापूर्वक जपने से मत्स्यादिको की हत्या करने वालों के वन्धन (जाल) में फँसी हुई मछलियाँ तथा जलचर जीव मुक्त हो जाते हैं ।

ॐ ह्रीं अशोकप्रातिहार्योपशोभिताय श्रीजिनाय नमः ।

Jina's vicinity averts Sorrow

Leave aside the case of a human being, (for) even a tree becomes free from sorrow (Asoka) on account of its being in Thy proximity at the time Thou preacheest religion Aye, does not the world of living beings including even trees awake at the rise of the sun ? (19)

१—आकाशनामी जिनो को नमस्कार हो ।

उच्चाटनकारक

चित्र विभो । कथमवाङ्मुखवृन्तमेव,

विष्वक् पतत्यविरला सुरपुष्पवृष्टि ।

त्वद्गोचरे सुमनसा यदि वा मुनीश ।,

गच्छन्ति नूनमघ एव हि बन्धनानि ॥२०॥

है विचित्रता सुर बरसाते, सभी ओर से सघन-सुमन ।
नीचे डठल ऊपर पंखुरी, क्यों होते हैं हे भगवन ॥
है निश्चित, सुजनो सुमनो के, नीचे को होते बन्धन ।
तेरी समीपता की महिमा है, हे वामा—देवी नन्दन ॥

श्लोकार्थ—हे घमसांम्राज्यनायक । देवो के द्वारा आपके ऊपर जो सघन पुष्पो की वृष्टि की जाती है, उनके डठल नीचे की ओर और पाखुरी ऊपर की ओर रहती है, मानो वे डठल इसी बात को सूचन करते हैं कि आप की निकटता से भव्य-जनो के कर्मबन्धन नीचे को हो जाते हैं अर्थात् नष्ट हो जाते हैं ॥ २० ॥

(पुष्पवृष्टि प्रातिहार्य का वर्णन है)

सुमनवृष्टि जो सुर करहि, हेठ वीट मुख सोहि ।

त्योँ तुम सेवत सुमनजन, बन्ध अधोमुख होहि ॥

२० ऋद्धि ॐ ह्रीं अहं णमो गहिलगहणासयाण आसीविषाण ।

मन्त्र—ॐ ह्रीं नमो भगवओ, ॐ (?) पासनाहस्स थभय
सन्वाओ ई ई, ॐ जिणाणाए मा इह, अहि हवतु, ॐ सा क्षी-ही
क्षू क्षौं क्ष स्वाहा ।

२ - व्यवधानरहित घने अथवा घागप्रवाहरूप से । २—नीचे

३ - आसीविष ऋद्धिबारी (जिनो को नमस्कार हो ।

विवि—इन प्रभावक मंत्र से सफेद फूल को १०८ बार मंत्रित कर उसे राजप्रमुख को सुँवाने में वह माधनेवाले के वग में होता है और अपराध क्षमा कर देता है ।

ॐ ह्रीं पुष्पवृष्टिप्रातिहार्योपगोभिताय श्रीजिनाय नमः ।

Jina's presence is miraculous

Oh pervader of the universe ! it is a matter of surprise that uninterrupted shower of celestial blossoms falls all around with their stalks turned down-wards or why, (it is natural that) in Thy presence, oh master of saints ? fetters (stalks) of the good-minded (flowers) (ought to) certainly fall down (20)

शुष्कवनोपवनविकाशक

स्थाने गभीरहृदयोदधिसम्भवायाः

पीयूषतां तव गिरः समुदीरयन्ति ।

पीत्वा यत परमसम्मदसङ्गभाजो,

भव्या व्रजन्ति तरसाऽप्यजरामरत्वम् ॥२१॥

अति गम्भीर हृदय-सागर से, उपजन प्रभु के दिव्यवचन ।
अमृततुल्य मान कर मानव, करते उनका अभिनन्दन ॥
पी-पीकर जग-जीव वस्तुतः, पा लेते आनन्द अपार ।
अजर अमर हो फिर वे जगकी, हर लेते पीड़ा का भार ॥

इलोकार्य—हे त्रिभुवनपते ! आपके अति उदार अनाध हृदयरूपी समुद्र मे उत्पन्न हुई दिव्य-त्राणी (दिव्यध्वनि) को समारी जीव मुष्माममान बतलाते है, सो यह बात सोलस आना मच है क्योकि धर्मानागी भव्यजन आपकी उस अमृतनुल्यवाणी का पान करके निराकुल अक्षय अनन्तमुख को प्राप्ति करते हुए अजर अमर पद को प्राप्त करते है ॥२१॥

(यह दिव्यध्वनि प्रातिहार्य का वणन है)

उपजी तुम हिय उदधिते वानी मुधा—समान ।

जिहि पीवत भविजन लहि अजर अमर पद यान ॥

२१ ऋद्धि—ॐ ह्रीं ह्रीं अर्धं नमो पुष्कियनकवरावराण दिट्टिविमाण ।

मत्र— ॐ अग्निहोत्रसिद्धिप्रायश्चित्तउपजभायमवमाह (न ?) मन्त्रधम्मनित्ययराण, ॐ नमो भगवर्त्तए नुअदेवयाए शान्तिदेवयाए सव्वपवयणदिवयाण दमण्ह दिमापालाण चउण्ह लोमपालाण, ॐ ह्रीं अरिहतदेवाण नम ।

विधि—अर्द्धापूर्वक इस मत्र को १०८ बार जपने से सब कार्यों की सिद्धि होती है, जय-जय होती है और हिसक जानवर सर्प चीरादिको का भय दूर होता है ।

ॐ ह्रीं अजरामरदिव्यध्वनिप्रातिहार्योप-शोभिताय (श्री ?) जिनाय नम ।

Jina's sermon leads to immortality

It is proper that Thy speech which springs up from the ocean of Thy grave

१—इष्टि त्रिपुद्धिधारी जिनो को नमस्कार हो ।

heart is spoken of as ambrosia for, by drinking it, the Bhavyas who (hence) participate in the supreme joy, quickly attain the status of permanent youth and immortality (21)

मधुरफलप्रदायक

स्वामिन् सुदूरमवनम्य समुत्पतन्तो,
मन्ये वदन्ति शुचय सुरचामरौघा ।
ये ऽ स्मै नर्ति विदधते मुनिपुङ्गवाय,

ते नूनमूर्ध्वगतय खलु शुद्धभावाः ॥२२॥

दुरते चाह-चँवर 'प्रमरो मे, नीचे से ऊपर जाते ।
भव्यजनों को विविधरूप से, विनय सफल वे दर्शाते ॥
शुद्धभाव से 'नतशिर हो जो, तब 'पदाब्ज मे झुक जाते ।
परमशुद्ध हो ऊर्ध्वगती को, निश्चय करि भविजन पाते ॥

श्लोकार्थ—हे समवसरणलक्ष्मीमशोभितदेव । जब देशगण आपके ऊपर चँवर ढोरते हैं तब वे पहिले नीचे की ओर झुकते हैं और बाद मे ऊपर की ओर जाते हैं मानो वे जनता को यह ही सूचित करते हैं कि जितेन्द्रदेव को झुक झुक कर नमस्कार करने वाले व्यक्ति हमारे समान ही ऊपर को जाते हैं अर्थात् स्वर्ग या मोक्ष पाते हैं ॥२२॥

(यह चँवर प्रातिहार्य का वर्णन है)

कहहि सार तिहुँलोक को, ये सुरचामर दौय ।
भावसहित जो जिन नमे, तसु गति ऊरध होय ॥

२३ ऋद्धि ॐ ह्रीं अहं णमो तरु-पत्तणासयाण उग-
तवाण ।

मत्र—ओ हृद्युमले विणुमुहुमल (ले ?) ॐ मलिय
ॐ सतुहुमाणु सीसधुणता जेगया, आयासपायालगत ॐ अलिजरेस
सर्वजरे स्वाहा ।

विधि—इस मत्र को ७ बार जपते हुए मुख के सामने
अपनी दोनों हथेलियों को मसल कर अच्छे आदमी के पास
मिलने को जाने से लाभ होता है तथा राजा की ओर से
सम्मान मिलता है ।

ओ ह्रीं चामरप्रातिहार्योपशोभिताय श्रीजिनाय नम ।

The poet describes the fourth Pratiharya

Oh Lord ! I think, the clusters of
'he sacred (or bright) celestial chowries
(Chamaras) which first bend very low and
then rise up proclaim that those pure-hearted
persons who bow to (Thee) this master of
the sages are sure to the highest grade (22)

राज्यसन्मानदायक

ध्याम गभीरगिरमुज्ज्वलहेमरत्न

सिंहासनस्थमिह भव्यशिखण्डिनस्त्वाम् ।

आलोकयन्ति रभसेन नदन्तमुच्चै —

अमीकराद्रिशिरसीव नवाम्बुवाहम् ॥२३॥

उज्ज्वल हेम मुरल—'पीठ पर व्याम मुनन शोभित' अनुह्य ।
अतिगम्भीर मुनि मृत गायी, वनदानी है सन्ध स्वस्व ॥
ज्यो मुनेर पर ऊँचे स्वर ने गगज गगज घन वर्ये घोर ।
उमे देखने मुनने को जन, उत्पृक होने जये मोर ॥

मनोकार्य—हे भगवन् ! स्वर्गनिर्निन और रत्नजडिन
निहासन पर विराजमान और दिव्यध्वनि को प्रकट करना
हुआ अ पका नाबला शरीर ऐसा जान पड़ता है जैसे स्वर्ग
मुनेरपर्वत पर ऋषिकालीन नदीन जाने मेघ गर्जना कर रहे
हैं । उन मेघों को जाने मधुर बड़ी उत्पृकता से देखने हैं उमी
प्रकार भव्य जीव आपको भी वडो उत्पृकता से देखते हैं ॥२३॥

(यह निहासन प्रातिहाय का वर्णन है)

निहासन गिरि मेरु जन, प्रभु बुनि गगजत घोर ।

व्याम मुनन घनरूप लखि, नाचत भविजन-मोर ॥

२३ ऋषि ॐ ह्रीं ग्रहं णमो वज्रम् (वज्र) हरणाग
३ दिन नवाणं ।

नम्र—ॐ नमो भगवति ! चण्डि ! कान्यायति ! मुग्धा-
दुर्भगयुनिजनाना (मां ज्येष्ठ आर्चय ह्रीं र र व्यं सर्वोपद्
देवदत्ताया हृदय धे धे ।

विधि—इन मंत्र को ३ दिन तक प्रतिदिन १०८ बार
जपने से इच्छित श्री का आर्चण होता है ।

ॐ ह्रीं तिहासन प्रातिहार्योपशोभिताय श्री जिनाय नमः ।

The poet describes the fifth Pratiharya

The Bhavyas here ardently look at Thee who art dark (in complexion), whose speech is grave and who art seated on a glittering golden lion-throne studded with jewels, as is the case with the peacocks who eagerly look at the mightily thundering, dark and fresh cloud which has arisen to the summit of the golden mountain (Meru) (23)

अनुविजितराज्यप्रदायक

उदग्च्छता तव शित्तिद्युतिमण्डलेन,
लुप्तच्छदच्छविरशोकतरुर्बभूव ।

सान्निध्यतोऽपि यदि वा तव वीतराग ।

नीरागता व्रजति को न सचेतनोऽपि ? ॥२४॥

तुव तन भा^१-मण्डल से होते, सुरतरु के पल्लव^२ छवि-छीन ।
प्रभुप्रभाव को प्रकट दिखाते, हो जडरूप चेतना-हीन ॥
जब जिनवर की समीपताते, मुग्ध^३ हो जाता गत^३-राग
तब न मनुज क्यों होवेगा जप, वीतराग खो करके राग ? ॥

भावार्थ—हे वीतरागदेव ! जबकि आपके दैदीप्यमान
भामण्डल की प्रभा से अशोक वृक्ष के पत्तों की लालिमा भी
लुप्त हो जाती है, अर्थात् आपकी समीपता से जब वृक्षों का

१—गोलाकार कान्तिपुञ्ज । २—पत्र । ३—लासिमारहित ।

राग (लालिमा) भी जाता रहता है तब ऐसा कौन मचेतन पुष्ट है जो आपके ध्यान द्वारा या आपकी समीपता से वीतरागता को प्राप्त न होगा ? ॥२४॥

(यह भामण्डल प्रातिहाय का वर्णन है)

छद्म हन होहि अशोकदल, तुव भामण्डल देख ।

वीतराग के निकट रह, रहत न राग विमेष ॥

२४ ऋद्धि—ॐ ह्रीं अर्हं णमो रज्जदावयाण 'तत्तत्तवाण ।

मन्त्र—ॐ ह्रीं भैरवरूपधारिणि । चण्डवूलिनि । प्रतिपन्नसैन्य चूर्णय चूर्णय, घूर्मय घूर्मय, भेदय भेदय, अस्रय अस्रय, पच पच, खादय खादय, मारय मारय हूँ फट् स्वाहा ।

(—श्री भैरव प० क० अ० ५ श्लो० १७)

विधि—श्रद्धापूर्वक इस मन्त्र को १०८ बार जप कर चारों ओर लकीर फेरने से दुश्मन की सेना मैदान छोड़ कर भाग जाती है । साधक को जर होती है और हिम्मत बढ़ती है ।

ॐ ह्रीं भामण्डलप्रातिहायप्रभास्वते (श्री) जिनाय नम ।

Even God's presence destroys passions

The colour of leaves of Asoka tree is obscured by the dark halo of the orb of Thy light (Bhamandala) which is spreading above Or why, oh passionless one ! which animate being is not set free from attachment (and aversion) by the influence of Thy mere presence ? (24)

१—तप्तनय वाले जिनो को नमस्कार हो ।

असाध्यरोग शामक

भो भो प्रमादमवध्य भजध्वमेन—

मागत्य निर्वृतिपुरी प्रति सार्थवाहम् ।

एतन्निवेदयति देव ! जगत्त्रयाय,

मन्ये नदन्नभिनभ सुरदुन्दुभिस्ते ॥२५॥

नभ-मडल मे गूँज गूँज कर, सुरदुन्दुभि^१ कर रही निनाद^२ ।
रे रे प्राणी आत्म हित नित, भज ले प्रभु को तज परमाद ॥
मुक्ति धाम पहुचाने मे जो, सार्थवाह^३ बन तेरा साथ ।
देंगे त्रिभुवनपात परमेश्वर, विघ्नविनाशक पारसनाथ ॥

भावार्थ—हे मुक्तिसार्थकवाहक । आकाश मे जो देवो
के द्वारा-नगाडा बज रहा है वह मानो चिल्ला-चिल्लाकर तीनों
लोको के जीवो को सचेत ही कर रहा है कि जो मोक्षनगरी
की यात्रा को जाना चाहते हैं वे प्रमाद छोडकर भगवान
पार्ष्वनाथ की सेवा करें ॥ २५ ॥

(यह दुन्दुभिप्रातिहार्य का वर्णन है)

सीख कहै तिहुँ लोक को, यह सुर-दुन्दुभि-नाद ।

शिवपथ सारथिवाह जिन, भजहु तजहु परमाद ॥

२४ ऋद्धि—ॐ ह्रीं अर्हं णमो हिंडलमखणाण महा-
तवाण^४ ।

१—दुन्दुभि नाम का देवताओं का बाजा । २—शब्द ।

३—सारथि सहायक या अग्रसर । ४—महातपधारी जिनों को
नमस्कार हो ।

मन्त्र—ॐ नमो भगवति । वद्धगरुडाय सवविपविना-
शिति । छिन्द छिन्द, भिन्द भिन्द, गृण्ह गृण्ह, एहि एहि
भगवति । विद्ये हर हर हूँ षट् स्वाहा ।

—(श्री भैरवपद्मावतीकल्प अ० १० श्लो० १६)

विधि—इस मन्त्र का शुद्ध पाठ करते हुए जहर चटे
ग्रादमो के नजदीक जोर जोर से ढोल बजाने से जहर उतर
जाता है ।

ॐ ह्रीं दुन्दुभिप्रातिहार्याय श्रीजिनाय नमः ।

The seventh Pratiharya viz. the celestial drum like the
previous objects is suggestive

Oh God ! I believe that the celestial
drum which is resounding in the sky anno-
unces to the three worlds —Haloo, Haloo,
shake off idleness, approach (this god) and
resort to him the leader of the caravan
leading to (proceeding towards) the city
of the final emancipation (25)

वचनसिद्धिप्रतिष्ठापक

उद्द्योतितेषु भवता भुवनेषु नाथ !,
तारान्वितो विधुरय विहृताधिकार १।

मुक्ताकलापकलितो^१ लसितातपत्र—

व्याजात्त्रिधा धृततनु ध्रुवमभ्युपेतः ॥२६॥

अखिल-विश्व मे हे प्रभु । तुमने, फैलाया है, विमल-प्रकाश ।
अत छोड़ कर स्वाधिकार को, ज्योतिर्गण आया तव पास ॥
मणि-मुक्ताओं को झालर युत आतपत्र^२ का मिष लेकर ।
त्रिविध-रूप धर प्रभु को सेवे, निशिपति तारागणित^३ होकर ॥
श्लोकार्थ—हे अपूर्वतेजपुञ्ज । आपने तीनों लोको को
प्रकाशित कर दिया, अब चन्द्रमा किसे प्रकाशित करे ?
इसीलिए वह तीन छत्र का वेप धारण कर अपना अधिकार
वापिस लेने की इच्छा से आपकी सेवा मे उपस्थित हुआ है ।
छत्रों मे जो मोती लगे हैं वे मानो चन्द्रमा के परिवार स्वरूप
तारागण ही है ॥ २६ ॥

(यह छत्रत्रय प्रातिहार्य का वर्णन है)

तीन छत्र त्रिभुवन उदित, मुक्तागन छवि देत ।

त्रिविधरूप धरि मनहुँ ससि, सेवत नखतसमेत ॥

२६ ऋद्धि—ॐ ह्रीं अहं णमो जयपदाईण^४ धोरतवाण ।

मत्र—ॐ ह्रीं श्रीं प्रत्यङ्गिरे महाविद्ये येन-येन कैनचित्
मम पाप कृत कारितम् अनुमत वा तत् पाप तमेव गच्छतु
ॐ ह्रीं श्रीं प्रत्यङ्गिरे महाविद्ये स्वाहा ।

विधि—प्रातः काल एकान्त स्थान मे पूर्वदिशा की ओर
मुख करके तथा सन्ध्या समय पश्चिम की ओर मुख करके

१—कलितोच्छ्वसितात इत्यपि पाठ । २—छत्र । ३—नक्षत्रों
सहित । ४—धोरतपधारी जिनो को नमस्कार हो ।

दोनो हाथ जोड़कर अञ्जलिमुद्रा से १०८ बार मंत्र का जाप करने से दूसरो की विद्या का छेद होता है ।

ॐ ह्रीं छत्रत्रयप्रातिहार्यविराजिताय श्रीजिताय नमः ।

The poet delineates the eighth or the final Pratiharya

Oh Lord ! as the worlds have been (already) illuminated by Thee, this moon accompanied by stars, (being thus) deprived of her authority has certainly approached Thee by assuming the three bodies in the disguise of the (three) canopies which are shining on account of their being adorned by a cluster of pearls (26)

वैरविरोधविनाशक

स्वेन प्रपूरितजगत्त्रयपिण्डितेन,

कान्ति-प्रताप-यगमामिव सञ्चयेन ।

माणिक्य-हेम-रजतप्रविनिमितेन,

सालत्रयेण भगवन्नभितो विभासि ॥२७॥

हेम-^२रजत-माणिक्य मे निमित्त, कोट तीन अति जोशित से ।
तीन लोक एकत्रित होके, किये प्रभू को वेष्टित मे ॥
अथवा कान्ति-प्रताप-युग के, सञ्चित हुये ^३सुकृत से डेर ।
मानो चारो दिशि से आके, लिया इन्होने प्रभु को घेर ॥

श्लोकाथ—हे प्रतापपुञ्ज ! समवसरण भूमि मे आपके चारो ओर माणिक्य, स्वर्ण और चाँदी के बने तीन कोट हैं, वे मानो आपकी कान्ति, प्रताप और कीर्ति के वर्तुलाकार समूह ही हैं ॥ २७ ॥

प्रभु तुम शरीर दुति रजत जेम, परताप पुज जिमि शुद्ध हेम ।
अतिघवल सुजश 'रूपा समान, तिनके गढ तीन विराजमान ॥

२७ ऋद्धि—ॐ ह्रीं अर्हं णमो खलदृष्ट्वासायाण
घोरपरक्कमाण ।

मत्र—ॐ ह्रीं नमो अरिहताण, ॐ ह्रीं नमो सिद्धाण,
ॐ ह्रीं नमो आइरियाण, ॐ ह्रीं नमो ज्वज्झायाण, ॐ ह्रीं
नमो लोएसव्वसाहूण, ॐ ह्रीं नमो णाणाय, ॐ ह्रीं नमो
दसणाय, ॐ ह्रीं नमो चारित्ताय, ॐ ह्रीं नमो तवाय, ॐ ह्रीं
नमो त्रैलोक्यवशकराय ह्रीं स्वाहा ।

विधि—इस महामत्र का श्रद्धापूर्वक उच्चारण करते हुए
जल-मात्रित कर रोगी को पिलाने तथा उस पर छीटा देने से
उसकी पीडा एवं दृष्टि-दोष (नजर) दूर होती है ।

ॐ ह्रीं वप्रत्रयविराजिताय श्रीजिनाय नमः ।

The poet depicts the triad of ramparts

Oh (all) knowing being ! Thou
shinest in all directions on account of the
triad of the ramparts beautifully made of
rubies, gold and silver—the triad which is
as it were the store of Thy lustre, prowess
and glory, that fill up the three worlds and
are amassed together (27)

यश कीर्तिप्रसारक

दिव्यस्रजो जिन । नमस्त्रिदशाधिपाना—

मुत्सृज्य रत्नरचितानपि मौलिवन्धान् ।

पादौ श्रयन्ति भवतो यदि वा परत्र^१,

त्वत्सङ्गमे सुमनसो न रमन्त एव ॥२८॥

भुके हुये इन्द्रो के मुकुटो, को तजि कर मुमनो^२ के हार ।
रह जाते जिन चरणो मे ही, मानो समझ श्रेष्ठ आधार ॥
प्रभु का छोड़ समागम सुन्दर, सु-मनस^३ कही न जाते हैं ।
तव प्रभाव से वे त्रिभुवनपति^४, भव-समुद्र तिर जाते हैं ॥

श्लोकार्थ—हे देवाधिदेव । आपको नमस्कार करते समय इन्द्रो के मुकुटो मे लगी हुई दिव्य पुष्पमालाये आपके श्रीचरणो मे गिर जाती हैं मानो वे पुष्पमालायें आपसे इतना प्रेम करती है कि उसके पीछे इन्द्रो के रत्ननिर्मित मुकुटो को भी वे छोड़ देती है । अर्थात् आपके लिये बड़े बड़े इन्द्र भी नमस्कार करते हैं ।

सेवहिं सुरेन्द्र कर नमित भाल, तिन सीस मुकुट तज देहिं माल ।
तुव चरन लगत लहलहै प्रीति, नहिं रमहिं और जन सुमन रीति ॥

२८ ऋद्धि—ॐ ह्रीं अर्हं णमो उवदववज्जणाण घोर-
गुणाण^५ ।

१—वाऽपरत्र इत्यपि सभवति । २—फूलो । ३—विद्वान् ।

४—घोरगुण वाले जिनो को नमस्कार हो ।

मत्र—ॐ ह्रीं अरिहन्त सिद्ध आयरिय उवज्झाय साहू
बुलु चुलु हुलु हुलु कुलु कुलु मुलु मुलु इच्छिय मे कुरु
कुरु स्वाहा ।

विधि—इस प्रभावक मत्र का श्रद्धापूर्वक एक लाख बार
जप पूरा करने से तीनो लोको मे जय प्राप्त होती है, प्रताप
बढ़ता है, पराधीनता नाश होती है तथा मनोरथ पूर्ण होते है ।

ॐ ह्रीं पुष्पमालानिषेवितचरणाम्बुजाय अर्हते नम ।

The poet praises God by resorting to a rhetorical
inconsistency

Oh Jina ! celestial garlands of the
bowing lords of heavens leave aside their
diadems, (even) though (they are) studded
with jewels and resort to Thy feet Or indeed
the good-minded (flowers) do not find
pleasure any where else when there is Thy
company (28)

आकर्षणकारक

त्व नाथ ! जन्मजलधे विपराङ्मुखोऽपि,
यत्तारयत्यसुमतो निजपृष्ठलग्नान् ।
युक्त हि पार्थिवनिपस्य सतस्तवैव,
चित्र विभो ! यदसि कर्मविपाकशून्य ॥२६॥

१—पृष्ठिलग्नान् इत्यपि पाठ ।

Even one who indirectly follows Jina i e directly follows Jainism gets liberated

On Lord ! though Thou hast turned away Thy face from the ocean of births (and deaths), yet Thou enablest the living beings clinging to Thy back to cross it Nevertheless, this is justifiable in the case of Thine that art the good governor of the world (Parthiva-nipa) This is also seen in the case of an earthen pot (Parthiva-nipa) But, this is strange that Thou art not subject to the effects of Karmans (Karma-vipaka-sunya) whereas that earthen pot is not so (There is another interpretation possible, viz , it is strange that Thou enablest the beings to cross Samsara even when Thou art Karma-vipaka-sunya, but such is not the case with an earthen pot which is not annealed (29)

असभवकार्यसाधक

विश्वेश्वरोऽपि जनपालकः । दुर्गतस्त्व,
किं वाऽक्षरप्रकृतिरप्यलिपिस्त्वमीश । ।

अज्ञानवत्यपि सदैव कथञ्चिदेव,

ज्ञान त्वयि स्फुरति विश्वविकासहेतु १॥३०॥

जगनायक जगपालक होकर, तुम कहलाते दुर्गत^२ क्यों ? ।
यद्यपि अक्षर^३ भय स्वभाव है तो फिर अलिखित^४ अक्षत क्यों ? ॥
ज्ञान भूलकता सदा आप में, फिर क्यों कहलाते अनजान^५ ।
स्व-पर प्रकाशक अज्ञ जनों को, हे प्रभु ! तुम ही सूर्य समान ॥

श्लोकार्थ—हे जगपालक ! आप तीन लोक के स्वामी होकर भी निर्धन हैं । अक्षरस्वभाव होकर भी लेखनक्रियारहित हैं, इसी प्रकार से अज्ञानी होकर भी त्रिकाल और त्रिनोकवर्ती पदार्थों के जानने वाले ज्ञान से विभूषित हैं ।

जिस अलंकार में शब्द से विरोध प्रतीत होने पर भी वस्तुतः विरोध नहीं होता उसे विरोधाभास अलंकार कहते हैं । इस श्लोक में इसी अलंकार का आश्रय लेकर वर्णन किया गया है । उपर्युक्त अर्थ में दिखने वाले विरोध का परिहार इस प्रकार है—

हे भगवन् ! आप त्रिनोकीनाथ हैं और कठिनाई से जाने जा सकते हैं । अविनश्वर स्वभाव वाले होकर भी आकार रहित (निराकार) हैं । अज्ञानी मनुष्यों की रक्षा करने वाले हैं । आप में सदा केवलज्ञान प्रकाशित रहता है ।
तुम महाराज निर्धन निरास तज विभव विभव सब जग विकास ।
अक्षर स्वभाव सै लखै न कोय, महिमा अनन्त भगवन्त सोय ॥

१—काशहेतु इत्यपि पाठ । २—दरिद्र, अत्यन्त कठिनाई से जानने योग्य । ३—अक्षरस्वभाव होकर भी मोक्षस्वरूप । ४—लिपि से लिखे नहीं जा सकते, कर्मलेपरहित । ५—अज्ञानी होकर भी छद्मस्थ अज्ञानियों को संबोधन करने वाले ।

३० ऋद्धि—ॐ ह्रीं अर्हं नमो अपुण्ड्रबलपदाईण
आमोसहिपत्ताण ।

मत्र—ॐ ह्रीं अर्हं नमो जिणाण लोगुत्तमाण, लोगना-
हाण, लोगहियाण, लोगपईवाण, लोगपज्जोअगराण, मम शुभा-
शुभ दर्शय दर्शय ॐ ह्रीं कर्णपिशाचिनी मुण्डे स्वाहा ।

विधि—श्रद्धापूर्वक इस मत्र को शयन करते वक्त १०८
बार जपने से स्वप्न में किये हुए कार्य का सभावित शुभाशुभ
फल मालूम पड़ता है ।

ॐ ह्रीं अद्भुतगुणविराजितरूपाय श्रीजिनाय नम ।

Oh Saviour of mankind (Jarapalaka)
though Thou art the master of the universe,
yet Thou art poor (Durgata) Oh God ! alth-
ough Thy very nature is a letter (Akshara),
yet Thou art not forming an alphabet (Thou
art Alipi) Moreover, how is it that know-
ledge the acause of the illumination of the
universe permanently shines in Thee, e v e n
when Thou art ignorant (Ajuanavoti) ?

These apparent contradictions can
be removed by rendering the verse as
follows —

१ —आमर्ष-प्रौषधि प्राप्त जिनें को नमस्कार हो ।

On Saviour of mankind 'as Thou art the master of the universe, Thou art realized with great difficulty (Durgaa) Or, Oh Saviour of mankind (Janapa) 'though Thou art the master of the universe, Thou art bald headed (Alaladurgaa) Or Though are the protector from the mundane existence (Durga) as Thy very nature is imperishable (Akshara), Thou art not enshrouded with Karmans (Alibi) And there is no wonder if knowledge, the cause of the illumination of the universe, always shines in Thee, even when Thou redeemest the ignorant (Ajnar avati) (30)

शुभाशुभ प्रण दशक

प्राग्भारसम्भृतनभामि रजामि रोषा—

दुःखापितानि कमठेन गठेन यानि ।

छायापि तैस्तव न नाथ । हता हताशो,

ग्रस्तस्त्वमीभिरयमेव पर दुरात्मा ॥३१॥

पूरव वैर विचार क्रोध करि, कमठ घूलि बहु बरसाई ।
कर न सका प्रभु तव तन मैला, हुआ मलिन खुद दुखदाई ॥
कर करके उपसर्ग घनेरे, थकि कर फिर वह हार गया ।
कर्मबन्ध कर दृष्ट प्रपची, मुँह की खाकर भाग गया ॥

श्लोकार्थ—हे जितशत्रो ! आपके पूर्वभव के वैरी 'कमठ' ने आप पर भारी धूल उड़ा कर उपसर्ग किया परन्तु वह धूलि आपके शरीर की छाया भी नष्ट नहीं कर सकी, प्रत्युत तिरस्कार की दृष्टि से किया गया उसका यह कार्य तो दूर रहे किन्तु विफल मनोरथ हुआ वह दुष्ट कमठ का जीव ही रज-कणो (पापकर्मों) में कस कर जकड़ा गया ॥ ३१ ॥

कौण्डो मु कमठ निज वैर देख, तिन कगी धूल वर्षा विसेख ।
प्रभु तुम छाया नहि भई हीन, सो भयो पापि लम्पट मनीन ॥

३१ ऋद्धि—ॐ ह्रीं अर्हं णमो इष्टविष्णुत्तिटावयाण
खेलोसहिपत्ताण ।

मत्र—ॐ ह्रीं पार्श्वयक्षदिव्यरूपाय महा (घ ?) वर्ण
एहि एहि आं को ह्रीं नम ।

—(भं० प० क० अ० ३ स्तो० ५९)

विधि—इस मत्र को श्रद्धापूर्वक जपने से दुष्ट दुश्मनो
का पराजय होता है तथा उपद्रव शान्त होते हैं ।

ॐ ह्रीं रजोवृष्टचक्षोभ्याय श्रीजिनाय नम ।

Those who try to harass God are caught in their own trap.

Masses of dust which entirely filled
up the sky and which were thrown up in
rage by malevolent Kamatha failed to mar,
oh Lord, even Thy loveliness On the con-
trary, that very wretch whose hopes were
shattered, was caught in this trap (of masses
of dust) (31)

१—लेनीपधि ऋद्धि प्राप्त जिनों को नमस्कार हो ।

विधि—इस मत्र को जपते हुए जमीन पर न गिरे हुए सरसों के दाने मंत्रित कर घर की चौखट पर डालने में उस घर के लोग गहरी निद्रा में निमग्न हो जाते हैं ।

ॐ ह्रीं कमठदैत्यमुक्तवारिधाराक्षोभ्याय श्रीजिनाय नमः ।

Oh Jina ! that very shower which was let loose- (upon Thee) by the demon, (Kamatha)—the shower which was unfordable and excessively horrible and which was accompanied by a range of thundering mighty clouds, flashes of lightnings horribly emanating (from the sky) and terrible drops of water thick like a club served in his own (Kamatha's) case the purpose of a bad sword (32)

उल्कापातातिवृष्टयनावृष्टिनिरोधक

ध्वस्तोर्ध्वकेशविकृताकृति-मर्त्यमुण्ड-

प्रालम्बभृद्भयदवक्त्रविनिर्यदग्नि ।

प्रेतव्रज प्रति भवन्तमपोरितो य

सोऽस्याभवत्प्रतिभव भवदुःखहेतुः ॥३३॥

कालरूप विक्राल ^१वक्ष विच, मृतमुडन की घशि माला ।

अधिक भयावह जिनके मुख से, निकल रही अग्नीज्वाला ॥-

भव भव के दुखहेतु क्रूर ने, कर्म अनेको बाध लिये ॥

श्लोकार्थ—हे उपसंगंविजयिन् ! कमठ के जीव ने आपको कठोर तपस्या से चलायमान करने की खोटी नियत से जो विकराल पिशाचों का समूह आप की तरफ उपद्रव करने के लिये दौड़ाया था, उमसे आपका कुछ भी बिगाड़ नहीं हुआ परन्तु उस क्रूर कमठ के ही अनेक छोटे कर्मों का बन्ध हुआ, जिससे उसे भव भव मे असह्य यातनाएं भेलनी पड़ी ॥३३॥

वस्तुछन्द—मेघमाली आप बल फोरि ।

भेजे तुरत पिशाचगन, नाथ पास उपसर्ग करन ।

अग्निजाल भलकत मुख घुनि करत जिमि^६ मत्तवारण॥

कालरूप विक्रमाल नन, मुण्डमाल तिह कठ ।

ह्वै निसक वह रक्त निज, करे कर्मदूढ गठ ॥

३३ ऋद्धि ॐ ह्रीं अर्हं नमो असणिपातादिवारयाण
३सर्वोसहिपत्ताण ।

मंत्र - ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं ग्रां ग्रीं भूंं ग्रं क्लीं क्लीं कलिकुण्ड
पासनाह ॐ चुरु चुरु मुरु मुरु फुरु फुरु फर फर (फार फार)
किलि किलि कल कल घम घम ध्यानाग्निना भस्मीकुरु कुरु
पुरय पुरय प्रणताना हित कुरु कुरु हु फट् स्वाहा ।

विधि - इस मंत्र का श्रद्धापूर्वक स्मरण करने से राज्य भय, भूतभय, पिशाचभय, डाकिनी शाकिनी हस्ती सिंह सर्प बिच्छू आदि का भय नष्ट होता है ।

ॐ ह्रीं कमठदैत्यप्रेषितभूतपिशाचाद्यक्षोभ्याय श्रीजिताय नमः ।

१—मदोन्मत्त हाथी । २—सर्वोषधिश्चुद्धिप्राप्त जिनों को नमस्कार हो ।

Even that very troop of the ghosts that was sent against Thee by him (Kamatha)— the ghosts who were (round their - necks) garlands (reaching their chests) of skulls of human beings, with dishevelled and erect hair and distorted features, and who were belching fire from their dreadful mouths became the cause of mundane sufferings in every birth in his (Kamathas) case (33)

भूतपिशाचपीडा तथा शत्रुभय नाशक

धन्यास्त एव भुवनाधिप । ये त्रिसन्ध्य-

माराधयन्ति विधिवद्विधुतान्यकृत्या ।

भक्त्योल्लसत्पुलकपक्ष्मल-देह-देशाः,

पादद्वयं तव विभो । भुवि जन्मभाजः ॥३४॥

पुलकित वदन सु-मन हर्षित हो, जो जन तज मायाजजाल ।

त्रिभुवनपति के चरण-कमल की, सेवा करते तीनों काल ॥

तुव प्रसादतै भविजन सारे, लग जाते भवसागर पार ।

मानवजीवन सफल बनाते, धन्य धन्य उनका अवतार ॥

श्लोकार्थ—हे त्रिलोकीनाथ ! जो प्राणी भक्ति से उत्पन्न रोमाञ्चों से पुलकित होकर सासारिक अन्य कार्यों को छोड़कर तीनों सन्ध्याओं में विधिपूर्वक आपके चरणों की आराधना करते हैं ससार में वे ही धन्य हैं ॥३४॥

जे तुव चन्त कमज तिहुकाल, मेवहि नजि मायाजजाल ।
भाव-भगति मन हरष अपार, वन्य वन्य जग तिन अवतार ॥
३४ ऋद्धि- ॐ ह्रीं अर्हणमो भूतवाहावहारयाण^१ विद्वोऽह्मिप्ता ॥

मन्त्र — ॐ नमो अग्निताण अन्तमो भगवड महाविज्ज्वाए
सत्ताट्टाए मोर हलु हलु चुलु चुलु मयूरवाहिनीए स्वाहा ।

विवि—पौष कृष्ण १० (गुजराती मगसिर कृष्ण १० वी) के दिन निराहार रह कर इन मन्त्र का श्रद्धापूर्वक
१००८ बार जप करे । परदेगमन, व्यापार तथा लेन-देन के
समय उक्त मन्त्र का ७ बार स्मरण करने से लक्ष्मी और अनाज
का लाभ होता है ।

ॐ ह्रीं त्रिकालपूजनीयाय श्रीजिनाय नमः ।

Those who devote their time in worshipping
God are fortunate

On Lord of the universe ' blessed are
those persons alone who by leaving aside
their other activities worshipping here the pair
of Thy feet oh mighty one, twice a day
(dawn noon and sunset) according to the
prescribed rules, with the different parts of
their bodies covered up with brisling horri-
fication of devotion (34)

१— त्रिकाल मल श्रोतविच्छेद परिणत हो गया है, उन त्रि-
को नमस्कार हो ।

मृगी उन्माद अपस्मार विनाशक

अस्मिन्नपारभववारिनिधौ मुनीश ।

मन्ये ने मे श्रवणगोचरतां गतोऽसि ।

आकर्णिते तु तव गोत्र-पवित्र-मन्त्रे,

किं वा विपद्विषधरी सविध समेत ? ॥३५॥

इस असीम भव-सागर मे नित, भ्रमत अकथ दुख पायो ।
तोऊ सुन्यश तुम्हारो साचो नहि कानो सुम पायो ॥
प्रभु का नाम-मन्त्र यदि सुनता, चित्त लगा करके भरपूर ।
तो यह विपदारूपी नागिन, पास न आती रहती दूर ॥

इलोकार्थ - हे सङ्कटमाचन । इस अपार संसार-सागर
मे मैंने आपका नाम नहीं सुना अर्थात्, आपकी उत्तम कीर्ति
मेरे कानो द्वारा नहीं सुनी गई, क्योंकि निश्चय से यदि आपका
नामरूपी पवित्र मन्त्र मैंने सुना होता तो क्या विपत्तिरूपी
नागिन मेरे समीप आती ? अर्थात् कभी न आती ॥३५॥

भवसागर मुह फिरत अजान, मैं तुव सुजस सुन्यो नहि कान ।

जो प्रभुनाम मन्त्र मन धरे, तासो विपत्ति भुजगम डरे ॥

२५ ऋद्धि - ॐ ह्रीं अर्हं णमो भिगीरोअवारयाणं मणवलीण ।

मन्त्र--ॐ नमो अरिहताण ज्मल्लव्यू नम, ॐ नेमा सिद्धाणं
भम्लव्यू नम, ॐ नमो आयरियाण स्मल्लव्यू नम, ॐ नमो
उवज्झायाण हल्लव्यू नम, ॐ नमो लोए सव्वसाहूण छम्लव्यू
नम, देवदत्तस्य (अमुकस्य) सकटमोक्ष कुरु कुरु स्वाहा ।

विधि--सुन्दर चौकी पर इस मन्त्र को लिख कर श्री

१—मनोबलधारी जिनो को नमस्कार हो ।

पार्श्वनाथ स्वामी की प्रतिमा को षवरावे, पश्चात् चमेली के फूलों को चौकी पर चढ़ाते हुए ५०० बार मन्त्र का जाप करे । यह जप खड़े रह कर करना चाहिये । इससे सर्व सकटों का नाश होता है और सर्वत्र जय जयकार होता है ।

ओ ह्री आपन्निवास्काय श्रीभिनाय नम ।

The poet commences self-examination and
resorts to repentance

Oh Lord of the saint's ' I do not believe
'that Thou hast (Thy name has) ever
come within the range of my ears, in this
endless ocean of existence, otherwise, can
the venemous reptile of disasters approach
(me), after the pure incantation (in the form)
of Thy appellation has been listened ,to
(by me) ' (35)

सर्ववशीकरण

जन्मान्तरेऽपि तव पादयुग न देव ।

मन्ये मया महित-मोहित-दान-दक्षम् ।

तेनेह जन्मनि मुनीश । पराभवाना,

जातो निकेतनमह मथिताशयानाम् ॥३६॥

पूरव भव मे तव चरनन की, मनवाञ्छित फल की दातार ।
की न कभी सेवा भावों से, मुझ को हुआ आज निश्चार ॥
अत रक जन मेरा करते, हास्यसहित अपमान अपार ।
सेवक अपना मुझे बनालो, अब तो हे प्रभ जगदाधार ॥

श्लोकार्थ—हे वरद । मुझे ऐसा प्रतीत होता है कि पहिले के अनेक जन्मों में मैंने मनोवाञ्छित फलों के देने में पूर्ण समर्थ आपके पवित्र चरणों की पूजा नहीं की, इसीसे इस जन्म में मैं मर्मभेदी तिरस्कारों का आगार (घर) बना हुआ हूँ ॥३६॥

मनवाञ्छित फल जिनपद माहि, मैं पूरव भव पूजे नाहि ।

मायामगन फिर्यो अग्यान, करहि रकजन मुझ अपमान ॥

३६ ऋद्धि—ॐ ह्रीं अर्हणमो वालवसीयरणकुसलाण चचनवलीण

मन्त्र—ॐ नमो भगवते चन्द्रप्रभाय चन्द्रेन्द्रमहिताय नयनमनोहराय ॐ चुलु चुलु गुलु गुलु नीलभ्रमरि नीलभ्रमरि मनोहरि सर्वजनवश्य कुरु कुरु स्वाहा ।

(—श्री भे० प० क० अ० ईश्लोक १८७)

विधि—दीपमालिका के दिन पीली गाय के शुद्ध घृत का दीपक जलाकर नये मिट्टी के वर्तन में काजल बनावे । पश्चात् कार्य पढ़ने पर काजल आँख में लगाने से सब आदमी वश में होते हैं ।

ॐ ह्रीं सर्वपराभवहरणाय श्रीजिनाय नमः ।

A worshipper of God can never suffer from humiliations and disappointments

Oh God ! I believe that Thy (pair of) feet capable of granting desired gifts has not been worshipped by me even in the previous births That is why I have (now)

१—वचनवली जिनो को नमस्कार हो ।

become in this birth an object of humiliations and an abode of frustrated hopes (36)

नून न मोहतिमिरावृत-लोचनेन,
पूर्वं विभो । सकृदपि प्रविलोकितोऽसि ।
मर्माविधो विधुरयन्ति हि मामनर्थाः,
प्रोद्यत्प्रबन्धगतयः कथमन्यथैते । ॥३७॥

दृढ निश्चय करि मोह-तिमिर से, मुदे मुदे से थे ^१लोचन ।
देख सका ना उनसे तुमको, एकवार हे दुखमोचन ॥
दर्शन कर लेता गर पहिले तो जिसकी गति प्रबल अरोक ।
मर्मच्छेदी महा अनर्थक, माना कभी न दुख के थोक ॥

श्लोकार्थ—हे कष्टनिवारकदेव । मोहरूपी सघन
अन्धकार से आच्छादित नेत्रसहित मैने पूर्वजन्मो मे कभी
एक वार भी निश्चयपूर्वक आपको अच्छी तरह नहीं देखा,
ऐसा मुझे दृढ विश्वास है । यदि मैने कभी आपका दर्शन
किया होता तो उत्कट ससारपरम्परा के वर्द्धक मर्मभेदी अनर्थ
मुझे क्यों दुखी करते ? क्योंकि आपके दर्शन करने वालो को
कभी कोई भी अनर्थ दुख नहीं पहुँचा सकता ॥३७॥

मोह तिमिर छायो दृग मोहि, जन्मान्तर देख्यो नहि तोहि ।
तो दुर्जन मुझ सगति गहँ, मर्मच्छेद के कुवचन कहँ ॥

३७ ऋद्धि—ॐ ह्रीं अर्हं णमो सव्वराज-पयावसीयरण-
कुसलाण ^२कायबलीण ।

१—नेत्र । २—कायबली जिनो को नमस्कार हो ।

मन्त्र—ॐ अमृते । अमृतोद्भवे । अमृतवर्षिणि । अमृत
 श्रावय श्रावय स स क्ली क्ली (हूं हूं ?) ब्लूं ब्लूं (हूं हूं ?)
 द्रा द्री (ह्री ह्री ?) दावय द्रावय ह्री स्वाहा ।

(—श्री भै० प० क० अ० २ श्लोक ८)

विधि—श्रद्धापूर्वक इम मन्त्र से जल मन्त्रित कर आच-
 मन करने से भूत, ग्रह तथा शाकिनी आदि के उपद्रवों का नाश
 होता है ।

ॐ ह्री सर्वम (सर्वा) नर्थमथेनाय श्रीजिनाय नम ।

The sight of God averts adversities

It is certain, oh Omnipotent one ! that
 Thou hast not been formerly seen even
 once by me whose eyes are blinded by the
 darkness of infatuation For otherwise, how
 can these misfortunes which pierce the vital
 parts of the heart and which are quickly
 appearing in a continuous succession,
 make me miserable ? (37)

असह्यकण्ट निवारक,

आकर्णितोऽपि महितोऽपि निरीक्षितोऽपि,

नून न चेतसि मया विघृतोऽसि भक्त्या ।

जातोऽस्मि तेन जनबान्धव ! दु खपात्रं,

यस्मात्क्रिया प्रतिफलन्ति न भावशून्याः॥३८

देखा भी है, पूजा भी है, नाम आपका श्रवण किया ।
भक्तिभाव अब श्रद्धापूर्वक, किन्तु न तेरा ध्यान किया ॥
इसीलिये तो दुखो का मैं भोग बना हू निश्चित ही ।
फले न किरिया बिना भाव के, है लोकोक्ति सुप्रचलित ही ॥

उ्लोकार्थ—हे जनबाम्भव । पहिले किन्ही जन्मो मे
मैंने यदि आपका नाम भी सुना हो, आपकी पूजा भी की हो
तथा आपका दर्शन भी किया हो तो भी यह निश्चय है कि
मैंने भक्तिभाव से आपको अपने हृदय मे कभी भी धारण नहीं
किया, इसीलिये तो अब तक इस ससार मे मैं दुखों का
पात्र ही बना रहा क्योंकि भावरहित क्रियाएँ फलदायक नहीं
होती ॥ ३८ ॥

सुन्यौ कान जस पूजे पाय, नैनन देख्यौ रूप अघाय ।
भक्तिहेतु न भयो चित चाव, दुखदायक किरिया बिन भाव ॥

३८ ऋद्धि—ॐ ह्रीं अर्हं णमो दुस्सहकट्टणिवारयाण
खोरसवीण^२ ।

मन्त्र—ॐ ह्रीं श्रीं ऐं अर्हं क्लीं ब्लं श्रीं यूं नमिऊण
पासनाह दु खारिविजय कुरु कुरु स्वाहा ।

विधि—इस चिन्तामणि मन्त्र का श्रद्धापूर्वक सवा लाख
वार जप करने से चिन्तित कार्यों की तत्काल सिद्धि होती है ।

ॐ ह्रीं सर्वदु खहराय श्रीजिनाय नम ।

Prayers etc , void af sincerity are fruitless

Oh philanthropist ! though I have even
heard, worshipped and seen Thee,

१—धर । २—क्षीरसावी ऋद्धिधारी जिनो को नमस्कार हो ।

yet I Have not reverentallw enshrined Thee
in my heart Hence I have become an object
of miseries, for, actions, (sech as hearing,
worshippin and seeing The) performed
without sincerity (Bhava) do not yield
fruits, (38)

सर्वज्वरनामक

त्व नाथ । दुःखिजनवत्सल । हे शरण्य ।

कारुण्यपुण्यवसते । वशिना वरेण्य ।

भक्त्या नते मयि महेश । दया विधाय,

दुःखाकुरोद्दलनतत्परता विधेहि ॥३६॥

दीन दुखी जीवों के रक्षक, हे करुणासागर प्रभुवर ।
शरणागत के हे प्रतिपालक, हे पुण्योत्पादक । जिनवर ॥
हे जिनेश । मैं भक्तिभाव वश, शिर धरता तुमरे पग पर ।
दुःखमूल निर्मूल करो प्रभु, करुणा करके अब मुझ पर ॥

श्लोकार्थ—हे दयालुदेव । आप दीनदयाल, शरणागत-
प्रतिपाल, दयानिधान, इन्द्रियविजेता, योगीन्द्र और महेश्वर हैं
अतः सच्ची भक्ति से नम्रीभूत मुझ पर दया करके मेरे दुःखाकुरो
के नाश करने में तत्परता कीजिये ॥ ३९ ॥

महाराज शरणागत पाल, पतित उधारन दीन दयाल ।
सुमरन करहु नाथ निज शीस, मुझ दुःख दूर करहु जगदीश ॥

३९ ऋद्धि—ॐ ह्रीं अहं णमो सर्वज्वरसतिकरणाण
सर्वसवीण^१ ।

हे शरणागत के प्रतिपालक अशरण जन को एक शरण ।
कर्मविजेता त्रिभुवन नेता, चारु चन्द्रसम विमल चरण ॥
तव पद-पङ्कज पा करके हे, प्रतिभागाली चडभागी ।
कर न सका यदि ध्यान घापका, हूँ अवश्य तब हतभागी ॥

श्लोकार्थ - हे भुवनपावन । आपके अशरणशरण,
शरणागतप्रतिपालक, कर्मविजेता और प्रसिद्ध प्रभावशाली
चरण-कमलो को प्राप्त करके भी यदि मैंने उनका ध्यान नहीं
किया तो मुझ सरीखा भभागा कोई नहीं ॥ ४० ॥

कर्मनिकदन महिमा सार, घसरनगग्न मुजम विस्तार ।
नहिं सेये प्रभु तुमरे पाय, तो मुझ जनम अकारय जाय ॥

४० ऋद्धि—ॐ ह्रीं ग्रहं णमो जण्हीयवाहाविणामयाण
मधुसवीण^१ ।

मन्त्र—ॐ नमो भगवते भल्लू नम स्वाहा ।

विधि—श्रद्धापूर्वक इस मन्त्र के जाप करने से सब प्रकार
के विषमज्वर दूर होते हैं ।

ॐ ह्रीं सर्वशान्तिकराय श्रीजिनचरणाम्बुजाय नम ।

Even after having attained as a refuge

Thy lotus feet, which are the resting place of
innumerable excellences, which are an object
fit to be resorted to and the which has des-
troyed the famous prowess of foes (like

१—मधुसवीण तथा मधुसवाण इत्यपि पाठ. मधुसवी जिनो
को नमस्कार हो ।

attachment or which has destroyed enemies and which is well-known for purity), If I am I a c b i n g in the profound religious meditation oh Purifier of the universe (or pure in the worlds) ! I am fit to be killed and hence alas, I am undone (40)

अस्त्रशस्त्रविधातक

देवेन्द्रवन्द्य ! विदिताखिलवस्तु-सार !

ससारतारक ! विभो ! भुवनाधिनाथ ! ।

त्रायस्व देव ! करुणाहृद ! मा पुनीहि,

सीदन्तमद्य भयदव्यसनाम्बुरागे ॥४१॥

अखिल वस्तु के जान लिये है सर्वोत्तम जिसने सब सार ।
हे जगतारक ! हे जगनायक ! दुखियों के हे करुणागार ॥
वन्दनीय हे दयासरोवर ! दीन दुखी का हरना त्रास ।
महा-भयङ्कर भवसागर से, रक्षा कर अब दो सुखवास ॥

श्लोकार्थ—हे देवेन्द्रवन्द्य सर्वज्ञ, जगत्तारक, त्रिलोकी-
नाथ, दयासागर, जिसेन्द्रदेव ! आज मुझ दुखिया की रक्षा
करो तथा अतिभयानक दुख-सागर से बचाओ ।

सुरगन वन्दित दयानिधान, जगतारन जगपति जगजान ।
दुखसागरतें मोहि निकास, निरभै थान देहु सुखवास ॥

४१ ऋद्धि—ॐ ह्रीं अर्हं णमो वप्पलाहकारयाण
अमइसवीण ।

मन्त्र—ॐ नमो भगवते ह्री श्री वली ए वलू नम स्वाहा ।

विधि—श्रद्धापूर्वक इस मन्त्र का जाप करने से वैरो के अस्त्र शस्त्रादि कुण्ठित हो जाते हैं ।

ॐ ह्री जगन्नायकाय श्रीजिनाय नमः ।

Oh object of worship for the lords of gods ! Conversant with the essence of every object ! Saviour from this worldly existence (the ferryman that enables to cross the ocean of existence) ! Pervader of the Universe ! Ruler of the world ! save me, oh God ! oh reservoir of compassion ! purify me who am now-a-days sinking in the terrifying sea of sufferings (41)

स्त्रीसम्बन्धिममस्तरोगशामक

यद्यस्ति नाथ । भवदङ्घ्रिसरोरुहाणा,

भक्तेः फल किमपि सन्ततसञ्चित्ताया ।

तन्मे त्वदेकशरणस्य शरण्य । भूया,

स्वामी त्वमेव भुवनेऽत्र भवान्तरेऽपि ॥४२॥

एकमात्र है शरण आपकी, ऐसा मैं हूँ दीनदयाल ।
पाऊँ फल यदि किञ्चित करके, चरणों की सेवा चिरकाल ॥
तो हे तारनतरन नाथ हे, अशरण शरण मोक्षगामी ।
बने रहूँ इस परभव मे वस, मेरे आप सदा स्वामी ॥

श्लोकार्थ—हे नाथ । आपकी स्तुति कर मैं आपसे
अन्य किसी फल की चाह नहीं रखता, केवल यही चाहता हूँ
कि भव भवान्तरो मे सदा आप ही मेरे स्वामी रहें, जिसमे
कि मैं आपको अपना आदर्श बना कर अपने को आपके समान
बना सकूँ । ४२ ॥

मैं तुम चरन कमल गुन गाय, बहुविधि भक्ति करी मन लाय ।
जन्म जन्म प्रभु पावहु तोहि, यह सेवाफन दीजे मोहि ॥

४० ऋद्धि—ॐ ह्रीं अर्हं णमो इत्थिरत्तरोग्रणसयाण
अक्खीणमहाणसाण ।

मन्त्र ॐ ह्रीं श्री क्ली ऐं अर्हं अतिआउसा भूर्भुव स्व
चक्रेश्वरी देवी सर्वरोग भिद भिद ऋद्धि वृद्धि कुरु कुरु
स्वाहा ।

विधि—श्रद्धापूर्वक इस मन्त्र का प्रतिदिन १०८ बार
जाप करने से स्त्रीसम्बन्धी समस्त कठिन रोगों का नाश होता
है और सर्व सिद्धियाँ प्राप्त होती हैं ।

ॐ ह्रीं अग्रणगरणाय श्रीजिनाय नमः ।

Oh Lord ! if there can be any reward
whatsoever for my having been devoted to
Thy lotus-feet for a series of births, mayest
Thou yield protection to me who have Thee
as the only refuge (or Thee alone as the
refuge) and mayest Thou alone be my master
in this world and even in my future life
(incarnations) (42)

१—अक्षीणमहानस ऋद्धिधारी जिनो को नमस्कार हो ।

बन्धनमोचक एव वैभववर्द्धक

इत्थं समाहितधियो विधिवज्जिनेन्द्र !

सान्द्रोल्लसत्पुलककञ्चुकिताङ्गभागाः ।

त्वद्विम्बनिर्मलमुखाम्बुजबद्धलक्ष्याः^१ ,

ये सस्तव तव विभो ! रचयन्ति भव्याः॥४३॥

(आर्या छन्द)

जननयनकुमुदचन्द्र-प्रभास्वराः स्वर्गसम्पदो भुक्त्वा ।

ते विगलितमलनिचया, अचिरान्मोक्ष प्रपद्यन्ते ॥४४॥

हे जिनेन्द्र ! जो एकनिष्ठ तव, निरखत इकटक कमल-वदन ।

भक्तिसहित सेवा से पुनर्कितः रोमाञ्चित है जिनका-तन ॥

अथवा रोमावलि के ही जो, पहिने हैं कमनीय वसन ।

यो विधिपूर्वक स्वामिन् तेरा, करते हैं जो अभिनन्दन ॥

(४४)

जन-दृगरूपी 'कुमुद' वर्ग के, विकाशवनहारे राकेश^२ ।

'भोग भोग स्वर्गों के वैभव, अष्टकर्ममले कर नि शेष ॥

स्वल्पकाल मे मुक्तिधाम की, पाते हैं वे दशाविशेष ।

जहाँ सौख्य साम्राज्य अमर है, आकुलता का नहीं प्रवेश ॥

भावार्थ—हे जितेन्द्रिय जिनेश्वर ! जो भव्यजन उपरोक्त प्रकार से प्रमादरहित होकर-आपके देदीप्यमान मुखारविन्द

१ — 'लक्ष लक्ष्य शरव्यकम्' इत्यभिधानचिन्तामणिकोषे

का ३, श्लोक ४४१, २—चन्द्र ।

की ओर टकटकी लगाकर और सघन तथा उठे हुए रोमाञ्च-
रूपी वस्त्र पहिन कर विधिपूर्वक आपकी स्तुति करते हैं, वे
भव्य देवलोक की सुखकर विविध सम्पत्तियों को भोग कर
अष्टकर्मरूपी मल को आत्मा से दूर कर अविलम्ब अविनाशी
मोक्ष सुख पाते हैं ॥ ४३ ॥ ४४ ॥

इति विधि श्रीभगवन्त, सुजस जे भविजन भाषहि ।
ते निज पुण्य भंडार, सचि चिरपाप प्रनासहि ॥
रोम रोम हुलसंत अग, प्रभु गुन मन घ्यावहि ।
स्वर्ग सम्पदा भुज, वेग पचम गति पावहि ॥
यह 'कल्याण मन्दिर' कियो, कुमुदचन्द्र की बुद्धि ।
भाषा कहत बनारसी, कारन समकित सुद्धि ॥

४३ ऋद्धि—ॐ ह्रीं अर्हं णमो वदिमोग्गण सव्वसिद्धायदणण

मन्त्र - ॐ नमो भगवति । हिडिम्बवासिनि, ! अल्लल्लमा-
सप्पियेन हयलमडलपइट्टिए तुह रणमत्ते पहरणदुट्ठे आया-
समडि । पायालमडि सिद्धमडि जोडणिमडि सव्वमुडमडि
कज्जल पडउ स्वाहा ।

(—श्री भै० प० क० अ० ९ श्लोक० २२)

विधि—अंधियारी अष्टमी के दिन ईशान की ओर मुख
करके इस मन्त्र का जाप जपे । काले घट्टरे के तेल का दीपक
जला कर नारियल की खोपड़ी में काजल पाड़े । उस काजल
से कपाल पर त्रिशूल का निशान बनाने तथा नेत्रों में लगाने
से सब प्रकार के भय नष्ट होते हैं और चित्त की उद्विग्नता

१—सम्पूर्ण-सिद्धायतनों को नमस्कार हो ।

ॐ ह्रीं चित्तसमाधि स (सु) सेविताय श्रीजिनाय नम ।

४४ ऋद्धि ॐ ह्रीं अर्हं णमो अवखयसुहृदायगस्स
वड्डमाणवुद्धिरिमिस्स ।

मत्र — नट्टुमयट्टाणे, पणट्टकम्मट्टनट्टससारे ।

परमट्टनिट्टिअट्टे अट्टगुणाधीमर वदे ॥

विधि—राई, नमक, नीम के पत्ते, कडवी तूमडी का तेल
तथा गुगल इन पाचो चीजो को एकत्रित कर उक्त मत्र से
मंत्रित करे, पश्चात् पिछले पहर प्रतिदिन ३०० बार हवन
करने से रोग, दुग्मन तथा कण्टो का नाश होता है ।

ॐ ह्रीं परमशातिविधायकाय श्रीजिनाय नम ।

The poet sums up the panegyric and suggests his name

Oh Lord of the Jinas ! oh Omni-potent
Being ! the Bhavyās who compose Thy hymn
in accordance with the prescribed rules,
with their mind—thus concentrated, with
portions of their body thickly covered up
with hair standing erect and with their eyes
(attention) fixed upon the pure face-lotus of
Thy image, and whose heap of dirt is destroyed,
attain in no time, oh Moon (in opening)
the night-lotuses (Kamuda-Chandra) (in the

१—वर्धमानवुद्धि ऋद्धिधारी ऋषि को नमस्कार हो ।





श्रीपार्श्वनाथाय नमः
श्रीमद्देवेन्द्रकीर्तिप्रणीता

कल्याणमन्दिरस्तोत्रपूजा पूर्व-पीठिका

श्रीमद्गीर्वाणसेष्य प्रदत्ततरमहा-मोहमल्लतिमल्ल ।
कान्त कल्याणनाथं, कठिनगठमनो-जातमत्तेभसिहम् ॥
मत्वा श्रीपार्श्वदेव, कुसुदविधुकृतो, रम्यकल्याणधाम्न ।
स्तोत्रस्योच्चै विशाल, विधिवदनुपम, पूजन कथ्यतेऽत्र ॥

पञ्चवर्णेन चूर्णेन, कर्त्तव्य कमल वर ।
वेदवार्धिकर वेद्या, कर्णिकामध्यग वुधैः ॥
धीतवस्त्रधर. प्राज्ञ. श्लेष्मादिद्वयाधिवर्जित ।
बाह्याभ्यन्तर-सशुद्धो, जिनपूजा-विधानविस् ॥
गुरोराज्ञा विधायोच्चै, शिरस्या-दरतस्ततः ।
पृष्ट्वा सङ्घपतिं पूजाप्रारम्भः त्रियतैःञ्जसा ॥
आदौ गन्धकुटीपूजा, विधायामल-वस्तुभि ।
पञ्चानामर्हदादीना, ततोऽर्चौ परमेष्ठिनम् ॥

ततो गत्वा गुरोरग्रे, भारती-मुनि-पूजन ।
 कृत्वेलाशुद्धिकार्यं च, क्रमेणागमकोविदै ॥
 ततोऽस्लाना च सामग्री, कृत्वासद्गी बुधोत्तम ।
 पूजनं पार्श्वनाथस्य, कुर्यान्मन्त्र-पुरस्सरम् ॥

एतत्पद्यसप्तक पठित्वा स्वस्तिकस्योपरि पुष्पाञ्जलि क्षिपेत् ।

=====

श्रीपार्श्वनाथस्तवन

(सोरठा छन्द)

पारस प्रभु को नाउ, सार सुधासम जगत मे ।
 मैं बाकी बलि जाँउ, अजर अमर पद मूल यह ॥

हरिगीर्ता छन्द (२८ मात्रा)

राजत उत्तग अशोक तरुवर, पवन-प्रेरित थर--हरै ।
 प्रभु निकट पाय प्रमोदनाटक, करत मानो मन हरै ॥
 तस फूल गुच्छन भ्रमर गुजत, यही तान सुहावनी ।
 सो जयो पार्श्व जिनेन्द्र पातक, हरन जग चूड़ामनी ॥
 निज मरन देखि अनग डरप्यो, सरन हूढत जग फिरयो ।
 कोई न राखै चोर प्रभु को, आय पुनि पायन गिरयो ॥
 यो हार, निज हथियाइ डारे, पुष्पवर्षा मिस भनी ।
 सो जयो पार्श्वजिनेन्द्र पातक, हरन जग चूड़ामनी ॥
 प्रभु अग नील उत्तगगिरि तै, वानिशुचिसरिता ढली ।
 सो भेदि भ्रम गजदत पर्वत, ज्ञान-सागर मे रली ॥

नय-सप्त-भग-तरंग-मण्डित, पाप-ताप'- विनाशिनी ।
सो जयो पार्श्वजिनेन्द्र पातक, हरन जग-चूडामनी ॥

चन्द्राचिचय-छवि-चारु चंचल, चमर-चून्द सुहावने ।
ढोले निरन्तर यक्षनायक, कहत क्यों उपमा बने ॥
यह नीलगिरि के शिखर मानो, मेघ झरि लागी घनी ।
सो जयो पार्श्वजिनेन्द्र पातक, हरन जग-चूडामनी ॥

हीरा जवाहर खचित बहुविध, हेम-आसन राजये ।
तहँ जगतजनमनहरन प्रभुनन, नील वरन विराजये ॥
यह जटिल वारिजमध्य मानो, नीलमणिकणिका बनी ।
सो जयो पार्श्वजिनेन्द्र पातक, हरन जग-चूडामनी ॥

जगजीत मोह महान जोधा, जगत मे पटहा दियो ।
सो शुक्ल-ध्यान-कृपानवलजिन, विकट बैरी वश कियो ॥
ये बजत विजय महानदुन्दुभि, जीत सूचै प्रभु तनी ।
सो जयो पार्श्वजिनेन्द्र पातक, हरन जग-चूडामनी ॥

छदमस्थ पद मे प्रथम दर्शन, ज्ञान चारित आदरे ।
अब तीन तेई छत्रछल सो, करत छाया छवि भरे ॥
अतिधवल रूप अनूप उन्नत, सोमविम्ब-प्रभा हनी ।
सो जयो पार्श्वजिनेन्द्र पातक, हरन जग-चूडामनी ॥

द्युति देखि जाकी चन्द्र लाजे, तेज सौ रवि लाजई ।
तव प्रभा-मण्डल जोग जग मे, कीन उपमा छाजई ॥
इत्यादि अतुल विभूतिमंडित, सोहये त्रिभुवन घनी ।
सो जयो पार्श्वजिनेन्द्र पातक, हरन जग-चूडामनी ॥

या अगम महिमा सिन्धु चक्री, शक्र पार न पावही ।
तजि हाम शय तुम दाम "मथुरा" भक्तिवश यश गावही ॥

अब होहु भव भव स्वामि मेरे, मैं सदा सेवक रहौ ।
कर जोरि यह वरदान मागौ, मोक्षपद जावत लहौ ।

स्थापना

प्राणतस्व समायात, फणिलाञ्छन-सयुतम् ।

वामामातृसुत पार्श्व यजेऽह तद्गुणाप्तये ॥

ॐ ह्री श्री क्ली महाबीजाक्षरसम्पन्न ! श्री पार्श्वनाथ
जिनेन्द्र ! मम हृदये अवतर अवतर सर्वोषट् । इत्याह्वानम् ।

ॐ ह्री श्री क्ली महाबीजाक्षरसम्पन्न ! श्रीपार्श्वनाथ-
जिनेन्द्र ! मम हृदये तिष्ठ तिष्ठ ठ ठ । इति स्थापनम् ।

ॐ ह्री श्री क्ली महाबीजाक्षरसम्पन्न ! श्रीपार्श्वनाथ
जिनेन्द्र ! मम हृदयसमीपे सन्निहितो भव भव वषट् । इति
सन्निधिकरणम् । परिपुष्पाञ्जलि क्षिपाम् ।

अष्टकम्

वियद्गङ्गासिन्धु - प्रमुखशुचितीर्थम्बुनिवहैः ।

शरच्चन्द्राभासै , कनकमय-भृङ्गार-निहितै ॥

यजेऽहं पार्श्वेश, सुरनरखगाधीशमहित ।

चिदानन्दप्राज्ञ, कमठ-रचितोपद्रव-जितम् ॥

ॐ ह्रीं कमठोपद्रवजिताय श्रीपार्श्वनाथाय जलम् ।

स्फुरद्गन्धाहृत-प्रचुर-फणिसरुद्ध - तरुजै ।

रसैः कपूरास्यै निविडभवसन्तापहरणैः ॥ यजे०

ॐ ह्री कमठोपद्रवजिताय श्रीपार्श्वनाथाय चन्दनम् ।

अखण्डैः शालीयै-रपगत-तुषै-रक्षतमयै ।
 प्रपुञ्जैरानन्द-प्रणयजनकै नैत्रमनसाम् ॥
 यजेऽह पाश्वेश, सुरनरखगाधीशमङ्गित ।
 चिदानन्दप्राज्ञ, कमठ-रचितोपद्रव-जितम् ॥
 ॐ ह्री कमठोपद्रवजिताय श्रीपाश्वेनाथाय अक्षतम् ।

मरुद्धारूद्भूतै - विकचसरसी - जातवकुलैः ।
 खवङ्गैरामोद-भ्रमरमिलितैः पुष्पनिचयै ।
 ॐ ह्री कमठोपद्रवजिताय श्रीपाश्वेनाथाय पुष्पम् ।

सदन्नैरापूर्ण - प्रवरघृतपक्वान्नसहितै ।
 रसाढ्यै नैवेद्यै - रतुलकाञ्चनपात्रविधृतै ॥यजे०॥
 ॐ ह्री कमठोपद्रवजिताय श्रीपाश्वेनाथाय नैवेद्यम् ।

हविर्जातै रम्यै - विदलितदिशाकीर्णतमसैः ।
 प्रदीप्तै र्माणिक्यै विशदकलधौताचिरमलै ॥यजे०॥
 ॐ ह्री कमठोपद्रवजिताय श्रीपाश्वेनाथाय दीपम् ।

मुकपूर् रोत्पन्नै - रमरतरु - सच्चन्दनभवै ।
 सुधूपौघै श्लाघ्यै-र्मिलदलिंगणागुज्जितरवै ॥यजे०॥
 ॐ ह्री कमठोपद्रवजिताय श्रीपाश्वेनाथाय धूपम् ।

सुपक्वैः नारङ्ग-क्रमुकशचिकूष्माण्डकरकै ।
 फलै र्मोचाम्राद्यै विबुधशिवसम्पद्वितरणै ॥यजे०॥
 ॐ ह्री कमठोपद्रवजिताय श्रीपाश्वेनाथाय फलम् ।

जलै र्गन्धद्रव्यै विगदसदकैः पुष्पचरुकै ।
 सुदीपै सद्घूपै र्वहुफलयुतैर्गर्धनिकरै ॥
 यजेऽह पार्श्वेश, सुरनखगाधीशमहित ।
 चिदानन्दप्राज, कमठ-रचितोपद्रव-जितम् ॥
 ॐ ह्री कमठोपद्रवजिताय श्रीपार्व्वनाथाय अघ्यम् ।

ज य मा ल

गताब्दजीवी समगत्रुमित्रो, हस्तिप्रभाङ्गो हतमारदर्प ।
 सपादचापद्वयतुङ्गकायो, यस्त सदा पार्व्वजिन नमामि ॥

निराभूपशोभ, परिध्वस्तलोभ,
 चिदानन्दरूप, नतानेकभूप ।
 स्तुवे पार्व्वदेव, भवाम्भोधिनाव,
 त्रिषड्दोषहीन, जयत्पूज्यमानम् ॥

शिव सिद्धकार्य, वरानन्ततुर्य,
 रमानाथमीश, जितानङ्गपाशम् ॥स्तुवे०॥
 शतेन्द्रार्च्यपाद, स्फुरद्विव्यनाद,
 गणाधीशमाद्य, लसद्देववाद्यम् ॥स्तुवे०॥

हर विश्वनेत्र, त्रिशुभ्रातपत्र,
 श्रुषाबह्निनीर, द्विषासङ्गद्वुरम् ॥स्तुवे० ॥

दिशाचेलवन्त, वरं मुक्तिकान्त,
निरस्तारिमोह, पुरु सौख्यगेहम् ॥

स्तुवे पार्श्वदेव, भवाम्भोधिनाव,
त्रिपङ् दोषहीन, जगत्पूज्यमानम् ॥

जराजन्ममुक्त्वा, वरानन्दयुक्त,
हतक्रोधमान, कृतज्ञानदानम् ॥ स्तुवे० ॥

अविद्यापहार, सुविद्यागभीर,
स्वयदीप्तिमूर्ति, जगत्प्राप्तकीर्तिम् ॥ स्तुवे० ॥

यतिवरवृषचन्द्र, चित्कलापूर्णचन्द्र ।
दिमलगुणसमृद्ध, नम्रनागामरेन्द्रम् ॥

जिनपतिमहिधार, दुःखसन्तापहार ।
भेजति नमति सार, सौख्यसार लभेत ॥

ॐ ह्रीं कमठोपद्रवाजताय श्रीपार्श्वनाथाय जयमालाघ्यम् ।
सर्वजीवदयायुक्त, सर्वलोकान्तिकार्चित ।
पार्श्वदेव श्रिय दद्यात्, नित्य पूजाविधायिनाम् ॥

इत्याशीर्वादः ॥

=====

अष्टदलकमल पूजा

कल्याण-मन्दिरमुदार-मवद्यभेदि—

भीताभयप्रदमनिन्दितमङ्घ्रिपद्मम् ।

ससारसागर-निमञ्ज-दगेपजन्तु—

पोतायमानमभिनम्य जिनेश्वरस्य ॥

सन्मङ्गलालयमुदामिकलङ्कहारि,

ससारभीतमनसामभयप्रदायि ।

जन्माब्धिमध्ये अमुमत्तरि यत्पदाब्ज,

त पाश्वन्नाथमनघ प्रयजे कुशाद्यैः ॥१॥

ॐ ह्रीं भवसमुद्रपतञ्जन्तुतारणाय क्लीमहाबीजाक्षर
सहिताय श्रीपार्श्वनाथाय अर्घ्यम् ।

यस्य स्वयं सुरगुरुं गर्भिमाम्बुराशे ,

स्तोत्रं सुविस्तृतमतिर्न विभुं विधातुम् ।

तीर्थेश्वरस्य कमठस्मयधूमकेतो—

स्तस्याहमेव किल सस्तवनं कर्ष्ये ॥

वाचस्पतिर्न गुरुवारिनिधे समर्थ ,

कर्तुं धिया स्तवमनन्तगुणस्य यस्य ।

तीर्थाधिपस्य कमठोद्धतगर्वहर्तुं ,

त पाश्वन्नाथमनघ प्रयजे कुशाद्यैः ॥२॥

ॐ ह्रीं अनन्तगुणाय क्लीमहाबीजाक्षरसहिताय

श्रीपार्श्वनाथाय अर्घ्यम् ।

सामान्यतोऽपि तव वर्णयितु स्वरूप—

मस्मादृशा. कथमधीश ! भवन्त्यधीशा ।

धृष्टोऽपि कोशिकशिशु र्यदि वा दिवान्धो,

रूप प्ररूपयति कि किल धर्मरश्मे ॥

सक्षेपतोऽपि भुवि विस्तरितु महत्त्व,

दक्षा भवन्ति न हि तुच्छधियो यदीयम् ।

धूका जडा दिनकरस्य यथा स्वरूप,

त पार्श्वनाथमनघ प्रयजे कुशाद्यै ॥३॥

ॐ ह्री चिद्रूपाय क्लीमहाबीजाक्षरसहिताय

श्रीपार्श्वनाथाय अर्घ्यम् ।

मोहक्षयादनुभवन्नपि नाथ ! मर्त्यो,

नूनं गुणान्गणयितु न तव क्षमेत ।

कल्पान्तवान्तपयस प्रकटोऽपि यस्मा —

न्मीयेत केन जलधे ननु रत्नराशि ॥

निर्मोह ? कोऽपि मनुजो गुणसहते नो,

सख्या करोति गहनार्थपदस्य यस्य ।

रत्नस्य वा प्रलयवायुहतस्य वार्धे—

स्त पार्श्वनाथमनघ प्रयजे कुशाद्यै ॥४॥

ॐ ह्री गहनगुणाय क्लीमहाबीजाक्षरसहिताय

श्रीपार्श्वनाथाय अर्घ्यम् ।

षोडशदलकमलपूजा

मुच्यन्त एव मनुजाः सहसा जिनेन्द्र —

रौद्रैरुपद्रवशतैस्त्वयि वीक्षितेऽपि ।

गोस्वामिनि स्फुरिततेजसि दृष्टमात्रे,

चौरैरिवाशु पशवः प्रपलायमानैः ॥

दृष्टे पलायनपराः किल भूतवर्गा,

यस्मिन् विमुच्य मनुजानिह सग्रहीतान् ।

दोषाचरा पशुपताविव गोसमाज,

त पार्श्वनाथमनघ प्रयजे कुशाक्षैः ॥६॥

ॐ ह्रीं दुष्टोपवगविनाशकाय क्लीमहाबीजाक्षरसहिताय

श्रीपार्श्वनाथाय अर्घ्यम् ।

त्व तारको जिन ! कथं भविता त एव,

त्वामुद्वहन्ति हृदयेन यदुत्तरन्तः ।

यद्वा दृतिस्तरति यज्जलमेष नून —

मन्तर्गतस्य मरुतः स किलानुभावः ॥

ससारिणा भवति यो हृदि सस्थितोऽपि,

सन्तारकः किल निरन्तरचिन्तकाना ।

भस्त्रागतो मरुदिवाम्बुनिधौ समर्थः—

स्त पार्श्वनाथमनघ प्रयजे कुशाक्षैः ॥१०॥

ॐ ह्रीं सुध्येयाय क्लीमहाबीजाक्षरसहिताय

श्रीपार्श्वनाथाय अर्घ्यम् ।

यस्मिन्हरप्रमृतयोऽपि हतप्रभावाः ।

सोऽपि त्वया गतिपतिः क्षपितः क्षणेन ।

विध्यापिता द्रुतभुजः पयसाथ येन,

पीत न किं तदपि दुर्धरवाण्डवेन ॥

येनाहत हरिहरादि—महत्त्वमुच्चैः,

सोऽनन्तको जिनवरेण हतो हि येन ।

वारानिधेरिव जल वडवानलेन,

तं पाद्वर्नाथमनघ प्रयजे कुशाक्षः ॥११॥

ॐ ह्रीं शनैश्चमयनाय क्लीमहाबीजाक्षरसहिताय

श्रीपाद्वर्नाथाय श्रद्धयम् ।

स्वामिन्नतत्पगरिमाणमपि प्रपन्ना—

स्त्वा जन्तवः कथमहो हृदये दधानाः ।

जन्मोर्दधि लघु तरन्त्यतिलाघवेन,

चिन्त्यो न हन्त महता यदि वा प्रभावः ॥

य बाह्वा हृदि जनाः कथमृत्तरन्ति,

तसारवारिधिमहो गुम्फ्यतुल्यम् ।

चिन्त्यो न जानु महता महिमात्र लोके,

त पाद्वर्नाथमनघ प्रयजे कुशाक्षः ॥१२॥

ॐ ह्रीं मतिशयनूरवे क्लीमहाबीजाक्षरसहिताय

श्री पाद्वर्नाथाय श्रद्धयम् ।

क्रोधस्त्वया युद्धि विभो ! प्रथमं निरस्तो,
 ध्वस्तस्तदा वद कथं किले कर्मचोराः
 प्लोषत्यमुत्र यदि वा गिरिरापि लोके,
 नीलद्रुमाणि विपनानि न किं हिमानी ॥

जित्वा क्रुधं पुनरुलं गठमोहदस्यु—
 येन प्रणाशित उदारगुणेन चित्रं ।
 सौम्येन कर्दमजमत्र हि मेनवाश्रु
 त पार्श्वनाथमनघ प्रयजे कुशाक्षः ॥१३॥

ॐ ह्रीं जितक्रोधाय क्लीमहावीजाक्षरसहिताय
 श्रीपार्श्वनाथाय अर्घ्यम् ।

त्वां योगिनो जिन ! सदा परमात्मरूप—
 मन्वेषयन्ति हृदयाम्बुजकोषदेशे ।
 पूतस्य निर्मलरुचे यदि वा किमस्य—
 दक्षस्य सम्भवपदं ननु कणिकायाः ॥

य साधवो हृदयताम्ररसे विक्रागे,
 ध्यायन्ति शुद्धमनसो यत ईड्यमानम् ।
 चित्तादृतेन हि पदं वपुषीह पूत,
 तं पार्श्वनाथमनघं प्रयजे कुशाक्षः ॥१४॥

ॐ ह्रीं महामृत्याय क्लीमहावीजाक्षरसहिताय
 श्रीपार्श्वनाथाय अर्घ्यम् ।

ध्यानाज्जिनेश ! भवतो भविनः क्षणेन,

देहं विहाय परमात्मदशा व्रजेन्ति ।

तीव्रानलादुपलभावमपास्य लोके,

चामीकरत्वमचिरादिव घातुभेदाः ॥

यस्येह मानव उपैति पदं गरिष्ठं,

सद्ध्यानतो भूटिति सहनन विसृज्य ।

हैम यथानलवशाद्विष्वक्षद्विशेष,

तं पार्श्वनाथमनघ प्रयजे कुशाद्यैः ॥१५॥

ॐ ह्रीं कर्मकिट्टदहनाय क्लीमहाबीजाक्षरसहिताय

श्रीपार्श्वनाथाय अर्घ्यम् ।

अन्तः सदैव जिन ! यस्य विभाव्यसे त्वं,

भैव्यैः कथं तदपि नाशयसे शरीरम् ।

एतत्स्वरूपमथ मध्यविवर्तिनो हि,

यद्विग्रह प्रशमयन्ति महानुभावाः ॥

योऽन्तर्गतो ऽपि भविनो वपुरत्र वेगा--

न्निर्नाशयत्यखिलदुःखमय विचित्रम् ।

माध्यास्थिकः कलिमिवाशु महत्तरः स्व,

तं पार्श्वनाथमनघ प्रयजे कुशाद्यैः ॥१६॥

ॐ ह्रीं देहदेहिकलहनिवारकाय क्लीमहाबीजाक्षर-

सहिताय श्रीपार्श्वनाथाय अर्घ्यम् ।

आत्मा-मनीषिभिरय त्वदभेदबुद्ध्या,
ध्यातो जिनेन्द्र ! भवतीह भवत्प्रभावः ।

पानीयमप्यमृतमित्यनुचिन्त्यमानः,
किञ्चाम नो-विष्विकास्मपाकरोति ॥

विद्वद्भिर्न-यदभिज्ञधियायमात्मा,
सञ्चिन्तित फलति मुक्तिपद हि सद्यः ।

मान्यं श्रधेति सलिलं विषनाशकं वा,
त पार्श्वनाथमनघ प्रयजे कुशाद्यैः ॥१७॥

ॐ ह्रीं स्रग्विपमुद्योपमाय क्लीमहाबीजाक्षरम्
सहिताय श्रीपार्श्वनाथाय अर्घ्यम् ।

त्वामेव कीर्तयन् परवादिनो ऽपि,
नूनं विभो ! हरिहरादिधिया प्रपन्नाः ।
किं काचकामलिभिरीण ! मितोऽपि गङ्गो,
जो गृह्यते विविधवर्णविपर्ययेण ॥

ये ध्वस्तमोहक्षिमिर-कुपथप्रलग्नाः,
कृष्णादिबुद्धिमुदारमुपाश्रयन्ति ।

नेत्रामया इव यथार्थ-विवेकहीना,
त पार्श्वनाथमनघ प्रयजे कुशाद्यैः ॥१८॥

ॐ ह्रीं सर्वजनवन्द्याय क्लीमहाबीजाक्षरसहितम्
श्रीपार्श्वनाथाय अर्घ्यम् ।

धर्मोपदेशसमये सुविधानुभावो

दास्तां जनो भवति ते तत्पर्यशोकः ।

अभ्युदगते दिनपती स महीरुहोऽपि,

किं वा विबोधमुपयाति न जीवलोकः ॥

सद्धर्मजल्पनविधौ वसुधारुहोऽपि,

शोकातिरिक्त इह यम्यं कमन्यवृत्तं ।

भानूदये सति यथा किल चारिजाते,

तं पार्श्वनाथमनघे प्रयजे कुशाद्यैः ॥१६॥

ह्रीं श्रीकृष्णविराजमानाय क्लीमहाबीजाक्षर-

सहिताय श्रीपार्श्वनाथाय अर्घ्यम् ।

चित्र विभो ! कथमवाङ्मुखवृन्तमेव,

विष्वक्पतत्यविरला सुरपुष्पवृष्टिः ।

स्वद्गोचरे सुमनसा यदि वा मुनीश !,

गच्छन्ति नूनमघ एव हि बन्धनानि ॥

रेजे सुरप्रसव — सततिवृष्टि — रुद्धा,

स्वामोदवासितदिशावलया सुदीया ।

यत्पादमाश्रितजना भृशमूर्ध्वगाः स्युः

तं पार्श्वनाथमनघे प्रयजे कुशाद्यैः ॥

ह्रीं सुरपुष्पवृष्टिशोभिताय क्लीमहाबीजाक्षरसहिताय

श्रीपार्श्वनाथाय अर्घ्यम् ।

स्थाने गभीरहृदयोदधिसम्भवायाः,
 पीयूषता तव गिरः समुदीरयन्ति ।
 पीत्वा यत परमसम्मदसङ्गभाजो,
 भव्या व्रजन्ति तरसाप्यजरामरत्वम् ॥

गम्भीरहृज्जलधिजातवचो हि यस्य,
 प्रीणाति चारु जनताममृतोपम तत् ।
 निःस्वाद्य गच्छति जन किल मोक्षधाम,
 त पार्श्वनाथमनघ प्रयजे कुशाद्यैः ॥२१॥
 ॐ ह्री दिव्यध्वनिविराजिताय क्लीमहाबीजाक्षरसहिताय
 श्रीपार्श्वनाथाय अर्घ्यम् ।

स्वामिन्सुदूरमवनस्य समुत्पतन्तो,
 मन्त्ये वदन्ति शुचयः सुरचापरीधाः ।
 येऽस्मै नर्ति विदधते मुनिपुङ्गवाय,
 ते नूनमूर्ध्वगतयः खलु शुद्धभावाः ॥

यस्य प्रकीर्णकयुग वदतीव लोकान्,
 दुग्धाऽब्धिधेनधवल सुरवीज्यमान ।
 वन्दारुद्रगतिरेव जिन सदेति,
 त पार्श्वनाथमनघ प्रयजे कुशाद्यैः ॥२२॥

ॐ ह्री सुरचांमरविराजमानाय क्लीमहाबीजाक्षरसहिताय
 श्रीपार्श्वनाथाय अर्घ्यम् ।

दयामं गभीरगिरिमुखमहैमरुत्त —

सिंहासनन्यमिह भव्यनिगण्डिनस्त्वाम् ।

पालोत्थन्नि रभमेन नटन्तमुद्वे —

ह्यामीकराद्विगिरमोय नवान्दुनाहम् ॥

मद्वेमरुत्तमयकेदारि - विष्टराग्य,

य भव्यकैकिन यमोदय नटन्तजम् ।

जान्बूनदाचलदिस।घनगन्तमाना.,

त पाद्वेनाथमनघ प्रयजे कुदाद्यैः ॥२॥

॥ २ ॥ ह्रीं पीठत्रयनायकाय क्लीं महावीराधारमहिमाम
श्रीपाद्वेनाथाय नमः ॥

उदगच्छता तव पितृपुत्रिमण्डलेन,

नृपञ्चदशविंशतिरप्योक्तसु बभूव ।

सान्निध्यतोऽपि यदि वा तव दोतराग ।

नीरागता प्रजति को न सचेतनोऽपि ॥

दयामप्रभावलयतोऽतिविचित्रकान्तिः,

रेजे ह्यशोकतरुच्यतमोऽपि यस्य ।

संसर्गतो भवति रागयुतो न कोऽय,

॥ ३ ॥ त् पाद्वेनाथमनघ प्रयजे कुदाद्यैः ॥३॥

॥ ३ ॥ ह्रीं भामण्डलमण्डिताय क्लीं महावीराधारमहिमाम
श्रीपाद्वेनाथाय नमः ॥

विंशतिदलकमल पूजा

भो सो प्रसादमवधूय भजध्वमेन—

मागत्य निर्वृतिपुरी प्रति सार्थवाहम् ।

एतन्निवेदयति देव ! जगत्त्रयाय,

मन्ये नदन्नभिनमः सुरदुन्दुभिस्ते ॥

गोर्वाणदुन्दुभिरतीव वदत्यजल ,

मेनं निषेवय जितं प्रविहाय मोहम् ।

यस्मै त्रिविष्टपजनाय नदन्नभीक्षां,

त-पार्श्वनाथमनघं प्रयजे कुशाद्यैः ॥२३॥

ॐ ह्रीं देवदुन्दुभिनादाय क्लीमहावीजाभरतहिताय

श्रीपार्श्वनाथाय नमः ।

उद्योतितेषु भवता भुवनेषु नाथ !

तारान्वितो विधुरय विहताधिकारः ।

मुक्ताकलापकलितोल्लसितातपत्र—

व्याजात्त्रिधा धृततनु ध्रुवमभ्युपेतः ॥

येन प्रकाशित इहेत्य कृतत्रिरूपो,

लोकत्रयोधवलच्छत्रमिषेण चन्द्रः ।

सोडुग्रह किमिव यस्य करोति सेवां,

त-पार्श्वनाथमनघं प्रयजे कुशाद्यैः ॥२४॥

ॐ ह्रीं छत्रत्रयमहिताय क्लीमहावीक्षरतहिताय

श्रीपार्श्वनाथाय नमः ।

स्वेन प्रपूजितं जगत्त्रयपिण्डितेन,
कान्तिप्रतापयशसामिव मन्त्रयेन ।
माणिक्यहेमरजतप्रेविनिमितेन,
शालत्रयेण भगवन्नभितो विभासि ॥

य शोभते मणिसुवर्णसुरोप्यजेन,
तेजः प्रभाव-शुचिकीतिसमुच्चयेन ।
शालत्रयेण-दिवि चामरनिमितेन,
तं पार्श्वनाथमनघं प्रयजे कुमारी ॥२७॥

ॐ ह्रीं शालत्रयाधिपतये क्लीमहावीजाक्षरसहिताय
श्रीपार्श्वनाथाय अर्घ्यम् ।

दिव्यस्त्रजो जिन । नमस्त्रिदशाधिपाना-
मुत्तमज्य रत्नरचितानपि मौलिवन्धान् ।
पादौ श्रयन्ति भवतो यदि वापरत्र,
त्वत्सङ्गमे सुमनसो न रमन्त एव ॥

मात्य सुभक्तिभरनम्रसुराधिपाना,
सन्त्यज्य चारुमुकुट पदमाश्रित हि ।
यस्यानिश सुमनसा महदेव सेव्यं,
तं पार्श्वनाथमनघं प्रयजे कुमारी ॥२८॥

ॐ ह्रीं भक्तजनानवनपतिराय क्लीमहावीजाक्षरसहिताय
श्रीपार्श्वनाथाय अर्घ्यम् ।

त्व नाथ ! जन्मजलधे विपराङ्मुखोऽपि,
 यत्तारयत्यसुमतो निजपृष्ठलग्नान् ।
 युक्त हि पार्थिवनिपस्य सतस्तवैव,
 चित्र विभो ! यदसि कर्मविपाकशून्यः ॥

यस्तारयत्यतनुरङ्गभृतो विचित्र,
 ससारवार्धिविमुखोऽपि सुभक्तियुक्तान् ।
 यन्मृत्तिकामय इवात्र घटोऽम्बुराशौ,
 त पार्श्वनाथमनघ प्रयजे कुशाद्यै ॥२६॥

ॐ ह्री निजपृष्ठलग्नभयतारकाय क्लीमहाबीजाक्षरसहिताय
 श्रीपार्श्वनाथाय अर्घ्यम् ।

विश्वेश्वरोऽपि जनपालकः ; दुर्गतस्त्व,
 किं वाक्षरप्रकृतिरप्यलिपिस्त्वमीश ,
 अज्ञानवत्यपि सदैव कथञ्चिदेव,
 ज्ञान त्वयि स्फुरति विश्वविकाशहेतु ॥

य सर्वलोकजनताधिपति दैरिद्रो,
 व्यक्ताक्षरोऽप्यलिपिरित्युदितो महाद्भु ।

ज्ञानी किलाज्ञ इति विस्मयनीयमूर्तिः ,

त पार्श्वनाथमनघ प्रयजे कुशाद्यै ॥३०॥

ॐ ह्री विस्मयनीयमूर्तये क्लीमहाबीजाक्षरसहिताय
 श्रीपार्श्वनाथाय अर्घ्यम् ।

प्राग्भारसम्भृतनभासि रजासि रोषा

दुत्थापितानि कमठेन शठेन यानि ।

ध्यायापि तैस्तव न नाथ ! हता हताशो,

ग्रस्तस्त्वमीभिरयमेव पर दुःगात्मा ॥

या लोकमूर्द्धवितता हि खलेन कोपा —

दुत्थापिता कमठपूर्वचरेण धूलि ।

आच्छादिता तनुरहो न तथापि यस्य,

त पार्श्वनाथमनघ प्रयजे कुशाक्षे ॥३१॥

ॐ ह्रीं कमठोत्थापितधूल्युपद्रवजिताय क्लीमहाबीजाक्षर

सहिताय श्रीपार्श्वनाथाय अर्घ्यम् ।

यद्गर्जद्गुजित - धनीध - मदभ्रमीमं,

भ्रश्यत्तडिन्मुसल-मासल-घोरधारम् ।

दैत्येन मुक्तमथ दुस्तरवारि दध्ने,

तेनैव तस्य जिनि ! दुस्तरवारिकृत्यम् ॥

नीर विमुक्तमसुरेण सवज्रपात,

वर्षाभव घनतरं यदुपद्रवाय ।

तस्यासुरस्थ वत दुःखदमेव जात,

त पार्श्वनाथमनघ प्रयजे कुशाक्षे ॥३२॥

ॐ ह्रीं कमठकृतजलधारोपसर्गनिवारकाय क्लीमहाबीजा-

क्षरसहिताय श्रीपार्श्वनाथाय अर्घ्यम् ।

ध्वस्तोर्ध्वकेशविकृताकृति—मर्त्यमुण्ड,
 प्रालम्बभृद्भयदवक्त्र विनर्यदग्नि,
 प्रेतव्रज प्रति भवन्तमपीरितो य,
 सोऽस्याभवत्प्रतिभव भवदु खहेतु ॥
 पैशाचिको गण उपद्रव—भूरियुक्तो,
 दैत्येन र्य प्रतिनियोजित उद्धतेन ।
 तद्दैत्यकस्य पुनस्त्र - भयप्रदोऽभूत्,
 त पाश्वर्नाथमनघ प्रयजे कुशाद्यै ॥३३॥

ॐ ह्री कमठकृतपैशाचिकोपद्रवजयनशीलाय, क्लीमहा-
 बीजाक्षरमहिताय श्रीपाश्वर्नाथाय अर्घ्यम् ।

घन्यास्त एव भुवनाधिप ! ये त्रिसन्ध्य—
 माराधयन्ति विधिवद्विधुतान्यकृत्या ।
 भक्त्योल्लसत्पुलक - पङ्कमलदेहदेशाः,
 पादद्वय तव विभो भुवि जन्मभाज ।
 पादारविन्दयुगल प्रणमन्ति भक्त्या,
 यस्य प्रशान्तमनस. किल धर्मवन्त ।

सद्भक्तय. परिहृताखिल-गेह-कार्या—

स्तं पाश्वर्नाथमनघ प्रयजे कुशाद्यैः ॥३४॥

ॐ ह्री धार्मिकवान्दताय क्लीमहाबीजाक्षरसहिताय
 श्रीपाश्वर्नाथाय अर्घ्यम् ।

अस्मिन्नपारभववारिनिघो मुनीश ! :

गन्धे न मे श्रवणगोचरता गतोऽसि ।

आकणिते तु तव गोत्रपवित्रमन्त्रे,

किं वा विपक्षिपक्षरी सवित्रं समेति ॥

यन्त्राम नैव श्रुतमत्र जनेन येन,

स प्रायशो हि भववारिनिघो निमग्न ।

श्रुत्वा गत शिवपुर बह्वस्त्रिशुद्ध्या,

त पाश्वन्ताथमनघ प्रयजे कुशाद्यैः ॥३५॥

ॐ ह्रीं पवित्रनामधेयाय क्लीमहाबीजाक्षरसहिताय

श्रीपाश्वन्ताथाय अर्घ्यम् ।

जन्मान्तरेऽपि तव पादयुग न देव ;

मन्ये मया महितमोहितदानदक्षम् ।

तेनेह जन्मनि मुनीश . पराभवानो,

जातो निकेतनमहमथिताशयानाम् ॥

यत्पादपङ्कजमल न हि येन पूत,

स पूजित जगति स्रष्टरान्तरेऽपि ।

दुःखाक्षिण भवति सोऽग्रचरः सदैव,

स्त पाश्वन्ताथमनघ प्रयजे कुशाद्यैः ॥३६॥

ॐ ह्रीं पूतपादाय क्लीमहाबीजाक्षरसहिताय

श्रीपाश्वन्ताथाय अर्घ्यम् ।

नूनं न मोहतिमिरावृतलोचनेन,
 पूर्वं विभो ! नष्टदपि प्रविलोकितोऽसि ।
 ममोविषा विधुरयन्ति हि मामनर्था,
 प्रोद्यत्प्रबन्धगतय कथमन्यथैते ॥
 मोहान्धकारपटलावृतचक्षुषा यो,
 नैवेक्षितो भुवि जवञ्जवकूपगेन ।
 येनात्र तस्य मनुजत्वमल निरर्थं
 त पार्श्वनाथमनघ प्रयजे कुशाद्यं ॥३७॥
 ॐ ह्रीं दशनीयाय क्लीमहावीजाक्षरमहिताय
 श्रीपार्श्वनाथाय अर्घ्यम् ।

बाकर्णितोऽपि महितोऽपि निरीक्षितोऽपि, -
 नूनं न चेतसि मया विवृतोऽसि भक्त्या ।
 जातोऽस्मि तेन जनवान्धव ! दुःखपात्र,
 यस्मात्क्रिया प्रतिफलन्ति न भावशून्याः ॥

किं वा श्रुतोऽपि यदि येन मुपूजितोऽपि
 जि वाक्षितोऽपि हृद्भक्तभरद्भृतो न ।
 यस्तस्य नैव फलद खलु हीनभक्ते -
 न्त पार्श्वनाथमनघ प्रयजे कुशाद्यैः ॥३८॥

ॐ ह्रीं भक्तिहीनजनमाध्यस्थाय क्लीमहावीजाक्षरमहिताय
 श्रीपार्श्वनाथाय अर्घ्यम् ।

त्वं माध । दुःखिजनवसल ! हे शरण्य ;

कारुण्य - पुण्यवसते वणिनां वरेण्य ?

भवत्मा नते मयि महेश ? दयां विधाय,

दुःखाद् कुरोद्वलनतत्परतां विधंहि ॥

व्रात्सल्यवान् जननदुःख - बद्धितेषु,

य. प्रत्यह नत - जनेषु दयासमुद्र ।

सद्भक्तिभावकनितेषु भृश शरण्य

स्त पाद्वर्नाथमनघ प्रयजे कुशाक्षी ॥३६॥

ॐ ह्रीं भक्तजनवत्सनाय क्लीमहाबीजाक्षरसहिताय

श्रीपाद्वर्नाथाय अर्घ्यम् ।

निः सत्यसारशरणं शरणं शरण्य —

मासाद्य सादितरिपुप्रचितावदातम् ।

त्वत्पादपद्मजमपि प्रणिधानवन्ध्यो,

वन्ध्योऽस्मि तद्भुवनवावन ; हा हतोऽमि ॥

भूयिष्ठभाग्यसम्पन्नं मदनाग्निनोरं,

यत्पादतामरसयुग्ममनल्पतेजः ।

सपूज्य गच्छति जन शिवतामनघं

त पाद्वर्नाथमनघं प्रयजे कुशाक्षी ॥४०॥

ॐ ह्रीं श्रीभाग्यदायकपदकमलयुगाय क्लीमहाबीजाक्षरसहिताय

श्रीपाद्वर्नाथाय अर्घ्यम् ।

देवेन्द्रवन्द्य , विदिताखिलवस्तुसार—
 ससारतारक ? विभो भुवनाधिनाथ ?
 त्रायस्व देव करुणाहृद ? मां पुनीहि,
 सीदन्तमद्य भयदव्यसनाम्बुराशे ॥

शीर्वाणनाथतुत - पादपयोजयुग्म—
 स्त्राता भवाम्बुनिधिमग्नशरीरभाजाम् ।
 य सर्वलोक - परमार्थ - पदार्थवेदी,
 त पार्श्वनाथमनघं प्रयजे कुशाद्यै ॥४१॥

ॐ ह्रीं सर्वपदार्थवेदिने क्लीमहाबीजाक्षरसहिताय ॐ
 श्रीपार्श्वनाथाय अर्घ्यम् ।

यद्यस्ति नाथ , भवदङ्घ्रि-सरोरुहाणा,
 भक्तेः फल किमपि सन्ततसञ्चिताया ।
 तन्मे त्वदेकशरणस्य शरण्य ? भूया,
 स्वामी त्वमेव भुवनेऽत्र भवान्तरेऽपि ॥

यत्पूर्वजन्मकृत-पुण्यवता जनानां,
 सभाव्यते भवभवेऽपि हि यस्य सेवा ।
 उन्मार्गवासितवता ननु पापभाजा,
 त पार्श्वनाथमनघं प्रयजे कुशाद्यै ॥४२॥
 ॐ ह्रीं पुण्यबहुजनसेव्याय क्लीमहाबीजाक्षरसहिताय
 श्रीपार्श्वनाथाय अर्घ्यम् ।

(शालिनी छन्द)

काशीदेशे बाराणसी-पुरेशो, यो बालत्वे प्राप्तवैराग्यभाव ।
देवेन्द्राद्यैः कीर्तित त जिनेन्द्र, पूर्णाध्यैन प्रार्चये वामुं खेन ॥

ॐ ह्रीं सर्वगुणसम्पन्नाय क्लीमहाबीजाक्षरसहिताय
श्रीपार्श्वनाथाय पूर्णाध्यैः ॥

स मु च्च य ज य मा ल

शतमखनुतपादं, शान्तकर्मारिचक्र,
शमदमयमगेह, शङ्कर सिद्धकार्यम् ।
सरसिजदलनेत्रं, सर्वलोकान्तिकार्च्यं,
सकलगुणनिधान, सस्तवे पार्श्वदेवम् ॥

भवजलनिधि-पततामुत्तारण, देवमनन्तगुण जनशरण ।
चिद्रूप बहुगुणसमुदाय, उत्तमगुणगण-हृतभवपाश ॥
रम्यारम्य—गुणस्तवनीय, कर्मबन्ध — निर्वन्धमजेय ।
दुष्टोपद्रव नाशन—वीर, सुध्येय जितमन्मथशूर ॥
गरिमाक्रोधमहानल—कुशद, हृदि मृग्य महतामतिविशद ।
कर्मदाहतीव्राग्नि—मतुल्य, गतरमात्मपद गतशत्य ॥
समृतिविपहरणामृत—कूप, पदनतनाग—नरामर—भूष ।
तृङ्गाशोक—महारुह-मग्नि, नद्गमवष्टियुत सुरमहित ॥

योजनमितदिव्यध्वनिननद, सुरचामर — वीज्य हतविपद ।
 पीठत्रय — नायकमघमथन, हरितविभावलय गुणसदन ॥
 दानवारिदुन्दुभि — सद्धवान्, श्वेतातपवारण-गुणमान ।
 मणिहेमार्जुन — शालत्रितय, पदनतभक्त — जनावनसुदय ॥
 पृष्ठलग्न — जनतागण — दक्ष, विस्मयनीय हतमदकक्ष ।
 हतकमठोत्थापित-बहुधूलि, जितमुसलोपम-जलधारालि ॥
 हतपैशाचिक विप्लवजाल, नतधर्मिष्ठजन गुणमाल ।
 पूतनामघेय शिवभाज, वरपवित्रपाद जिनराज ॥
 दर्शनीयमपहत घनपापं, भक्तिहीन — भविमध्यमरूप ।
 भक्तिनम्रजन — वत्सलवन्त, भूरिभाग्य — दायकमरिहन्त ॥
 लोकलोक पदार्थविवेद्य, पदनतसुकृति-जनंरभिवन्द्य ।
 जन्मजरा-मरणच्युतदेवं, 'कुमुदचन्द्र'यतिकृतपदसेवम् ॥

(घत्ता)

विश्वादिसेनान्वयव्योमतिगम, सद्भव्यवाशनिधिधर्मचन्द्र ।
 देवेन्द्रसत्कीर्तित-पादयुग्म, श्रीपार्श्वनाथप्रणमामिभक्त्या ॥

ॐ ह्री श्री ऐं अहं कूरकमठोपद्रवजिताय श्रीपार्श्वनाथाय
 जयमालाध्यम् ।

य प्राग्विप्र इभोऽनुद्वादशदिवि, स्वर्गी तत खेचरः ।
 पश्चादच्युतकल्पजो निधिपति, गैवेयके मध्यमे ॥

इन्द्रोऽभूत्तत ईशता शुभवच , आनन्दनामानते ।
ग्रीर्वाणस्तत उग्रवशतिलक., पार्श्वेऽ स वो रक्षतात् ॥

इत्याशीर्वाद , परिपुष्पाञ्जलिं क्षिपेत् ।

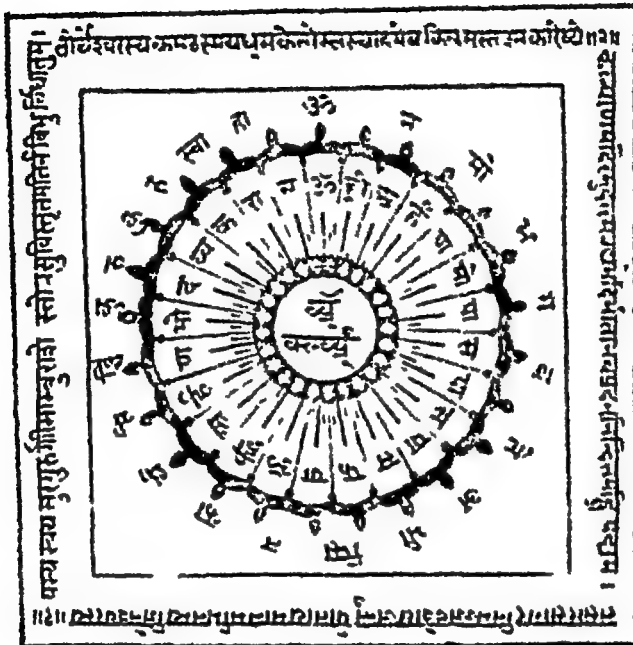
गुणे वेदाङ्गचन्द्राब्दे, शाके फाल्गुनमासके ।
कारजाख्यपुरे नून, पूजेय सुविनिर्मिता ॥

इति श्रीबलात्कार—गच्छीयभट्टारकेन
श्री मद्देन्द्रकीर्तिना विरचिता ।

॥ कल्याणमंदिरपूजा समाप्ता ॥



यन्त्र, मंत्र, गुण वा फल विवरण



श्लोक १, २

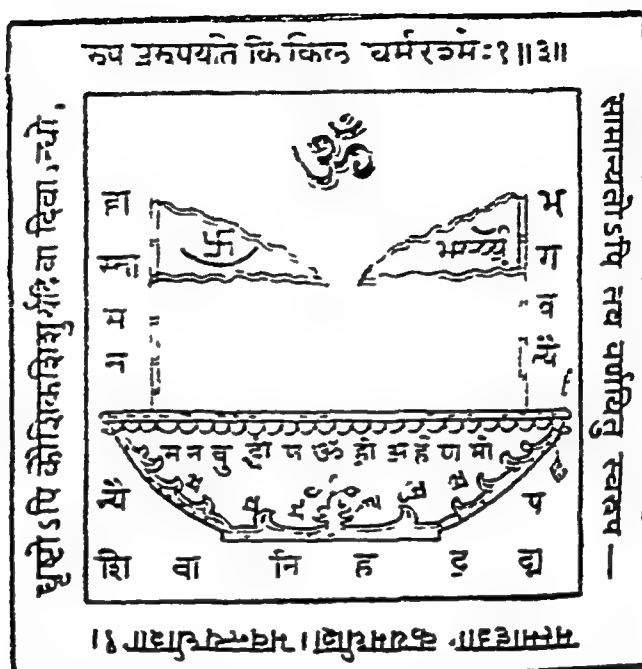
मन्त्र—ॐ ह्रीं अर्हं णमो पास पास पाम फर्ण ।

ॐ ह्रीं ग्रहं णमो दब्बकराए ।

मन्त्र—ॐ नमो भगवते श्रीभीषितकायंमिद्धि कुरु कुरु स्वाहा ।

गुण—इम ऋद्धिमत्र के प्रभाव तथा श्री पार्श्वनाथ स्वामी के प्रसाद से लक्ष्मी (धन) का लाभ एव मनोवाञ्छित कार्य सिद्ध होत हैं ।

फल—प्रथम द्वितीय ब्लोक, सहित ऋद्धि-भवन की भाव-पूर्वक आराधना से भद्रपुर (भेलसा-विदिशा) के अत्यन्त भद्र परिणामी सुभद्र श्रेष्ठी के मनोभिलपित (द्रष्ट कार्यों) की सिद्धि हुई थी ।



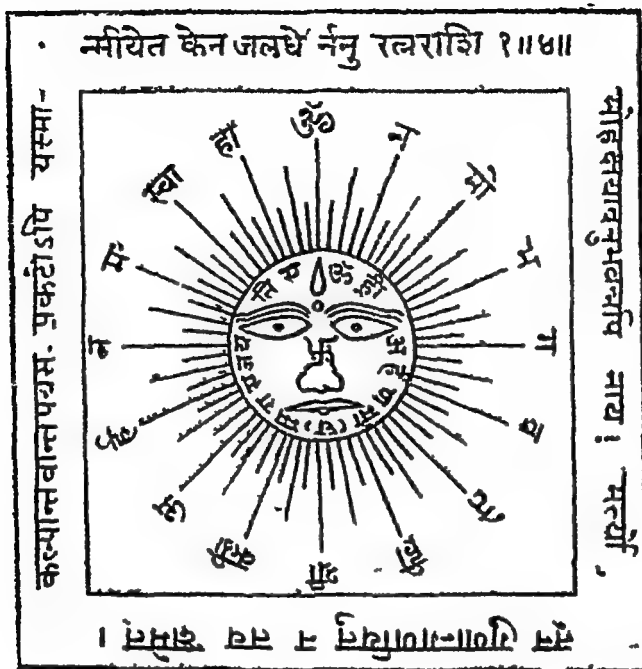
श्लोक ३

ऋद्धि—ॐ ह्रीं अर्हं णमो समुद्रे (ह ?) भय (य ?)
नाम्यति (समन ?) बुद्धीण ।

मत्र—ॐ भगवत्यै पद्मद्रहनिवासिन्यं नमः स्वाहा ।

गुण—इसके प्रभाव तथा श्री पार्श्वनाथ स्वामी के प्रसाद से पानी का भय नहीं रहता और न दरयाव मे डग-मँगाता हुआ जहाज डूबता है ।

फल—पाटलिपुत्र (पटना) नगर के विक्रमसिंह राजा ने तृतीय श्लोकमहित ऋद्धि-मत्र की भावसहित आराधना से रत्नी से लदे जहाज की समुद्र के तूफान से रक्षा की थी ।



श्लोक-४

१ - ऋद्धि—ॐ ह्रीं अर्हं णमो धम्मराए जयतिए ।

मन्त्र—ॐ नमो भगवते ह्रीं श्री क्लीं अर्हं नमः स्वाहा ।

गुण—इस प्रकार मन्त्र के प्रभाव तथा श्री पार्श्वनाथ स्वामी के प्रसाद से असमय में गर्भपात वा अकालमरण नहीं होता और सन्तान चिरजीवी होती है ।

फल—अयोध्या के राजा यशकीर्ति की राजमहिषी यशस्वती देवी ने चतुर्थ काव्य सहित ऋद्धि-मन्त्र का आराधन कर अपने गर्भ की रक्षा की और यशस्वी राजकुमार को प्रसव किया था ।



श्लोक ५

ऋद्धि—ॐ ह्रीं अर्हं णमो घणबुद्धि (बुद्धि ?) कराए ।

मन्त्र—ॐ पद्मिने नम ।

गुण—इस प्रकार इस मन्त्र के प्रभाव तथा श्री पार्श्वनाथ स्वामी के प्रसाद से चोरी गया हुआ और जमीन में गड़ा हुआ धन एवं गुमा हुआ गोधन प्राप्त होता है ।

फल—कारजा के भूषणदत्त महाजन ने पंचम काव्य सहित उक्त मन्त्र की साधना से अपनी गुप्त लक्ष्मी और चोरी द्वारा चराये हुए गोधन को प्राप्त किया था ।



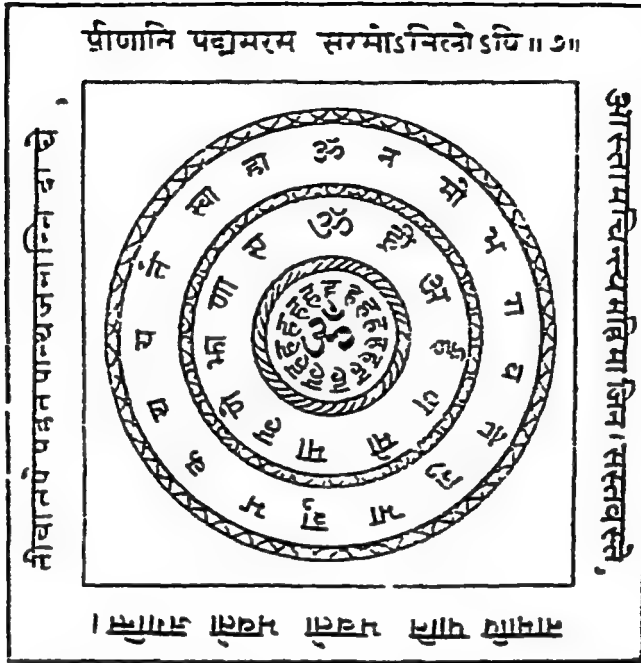
श्लोक ६

ऋद्धि—ॐ ह्रीं अर्हं नमो पुनः इच्छी (त्थि?) कराए ।

मन्त्र—ॐ नमो भगवते ह्रीं श्री ब्रा ब्री क्षा क्षी प्रौ ह्रीं
नम (स्वाहा) ।

गुण—सन्तति और सम्पत्ति की प्राप्ति होती है ।

फल—उज्जयिनी नगरी मे प्रसिद्ध हेमदत्त श्रेष्ठी ने एक मुनि के उपदेश से वृद्धावस्था मे षष्ठ काव्यसहित उक्त मन्त्र की आराधना से पुत्ररत्न को प्राप्त किया था ।



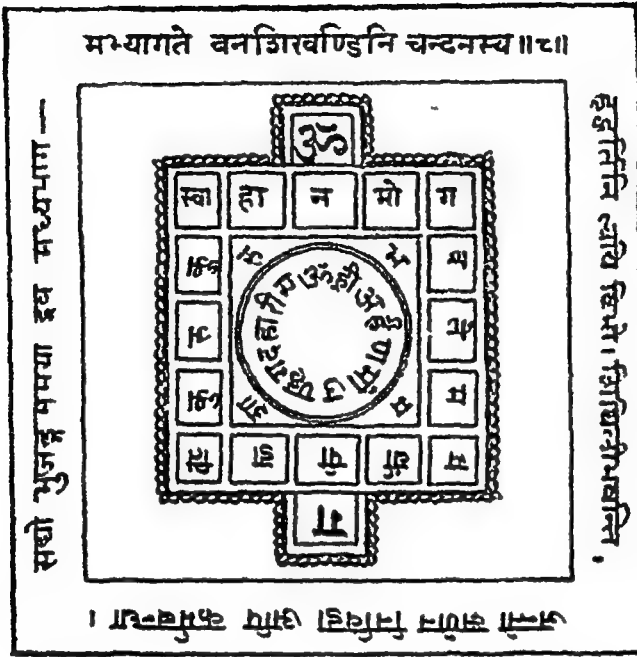
श्लोक ७

ऋद्धि—ॐ ह्रीं अर्हं णमो माहण भाणाए ॥

मत्र—ॐ नमो भगवते शुभाशुभकथयित्रे स्वाहा ॥

गुण—परदेश गये हुये पति अथवा स्वजन सम्बन्धी की २७ दिन के भीतर खबर मिलती है । यत्र को पास में रखने से साधक जिसकी इच्छा करता है उसका आकर्षण साधक के प्रति होता है ।

फल—हासी (जिला हिसार) की राजकुमारी प्रियगुलता ने अपने पति का जो विवाह के उपरान्त ही विदेश में जीवन-यापन कर रहा था सप्तम काव्य सहित उक्त महामंत्र के प्रभाव से सकुशल समागम प्राप्त किया था ।



श्लोक ८

ऋद्धि—ॐ ह्रीं अहं णमो उन्ह (णह १) गदहारीए ।

२ मन्त्र—ॐ नमो भगवते मम सर्वाङ्गपीडाशान्तिं कुरु कुरु स्वाहा ।

गुण—१८ प्रकार का उपदश, पित्तज्वर तथा सर्वप्रकार की उष्णता शान्त होती है ।

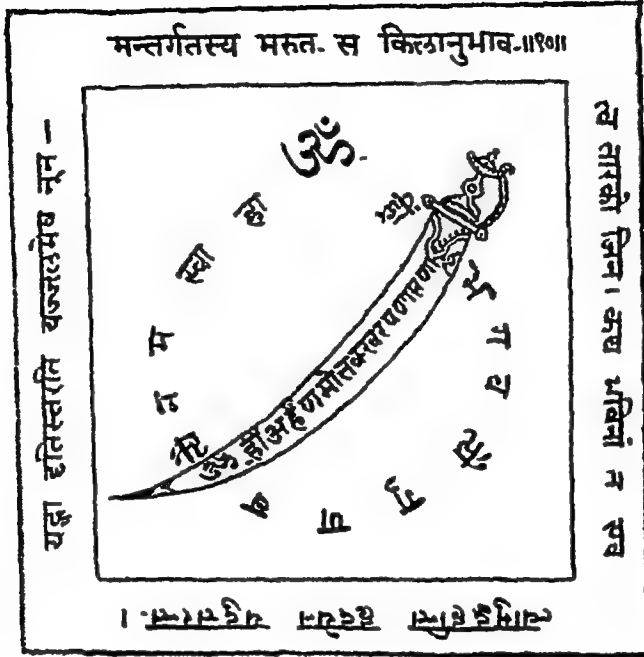
फल—श्रावस्ती नगरी का चण्डकेतु ब्राह्मण उपदश की असह्य पीडा से मरणासन्न हो रहा था । अष्टमकाव्य-सहित उक्त मन्त्र की आराधना से नवीन जीवन प्राप्त हुआ था ।



मन्त्र-ॐ ह्रीं श्रीं ह्यलीं त्रिभुवन ह्य स्वाहा ।

गुण - सर्प, गोह, विच्छू और छिपकली आदि विषैले जन्तुओं का विष असर नहीं करता । विषैले जन्तुओं के सताये जाने पर ऋद्धि-मन्त्र को बोलते हुए १०८ बार भाडना चाहिये ।

फल—काशीदेश के सिद्धसेन ब्राह्मण ने नवम काव्य-सहित मन्त्र की आराधना से काले सर्प द्वारा सताये हुए विदग्ध-सेन को प्राणदान दिया था।



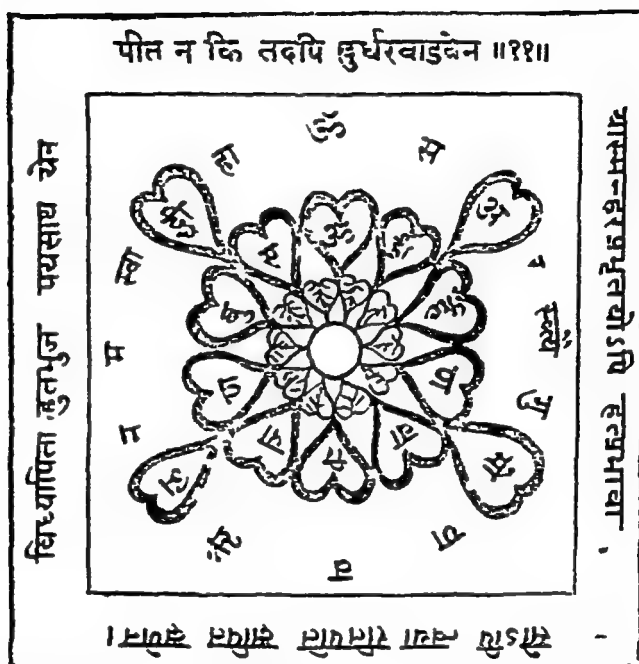
इलोक १०

ऋद्धि—ॐ ह्रीं अहं णमो (क्व?) रपणासणाए ॥

मन्त्र ॐ ह्रीं भगवत्यै गुणवत्यै नम स्वाहा ॥

गुण—चोर, ठग वगैरह के भय का नाश होता है ।

फल—वाराणसी नगरी के राजा विश्वसेन ने भक्ति पूर्वक दशवें काव्यसहित मन्त्र की जाप जपने से चोरो, ठगो और डाकुओ द्वारा आतङ्कित प्रजा को अभयदान दिया था ।



श्लोक ११

ऋद्धि—ॐ ह्रीं अहं णमो वारिवाल (पालण?) बुद्धीए।

मत्र—ॐ सरस्वत्यै गुणवत्यै नम स्वाहा ॥

गुण—यत्र पास रखने से साधक पानी में नहीं डूबता है। जैनशासन की रक्षिका देवी आराधक की अथाह जल से रक्षा करती है तथा कुदेवादिको का भय नष्ट होता है।

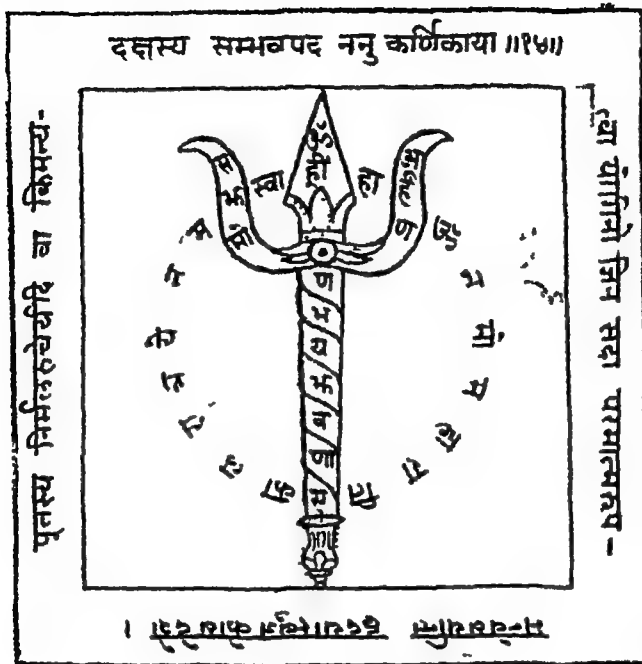
फल—मगधदेश के कचनपुर नगर के प्रतापी राजकुमार वे शत्रुओं द्वारा समुद्र में गिराये जाने पर ग्यारहवें काव्यसहित उक्त मंत्र की आराधना से अपनी रक्षा की थी।



मत्र ॐ नमो (गगवत्यै) चण्डिकायै नम स्वाहा ।

गुण—हर प्रकार अग्निभय नष्ट होता है। चुल्लू भर पानी उक्त मंत्र से मंत्रित कर अग्नि पर डालने से वह शान्त हो जाती है और मंत्र का आराधक उस अग्नि पर चल सकता है। तो भी जलता नहीं है।

फल—वाराणसी नगरी के देवदत्त बढई ने मुनि द्वारा उपदिष्ट कल्याणमन्दिर के बारहवें श्लोकसहित उक्त मंत्र को आराधना से प्रचण्ड दावानल को शान्त किया था।



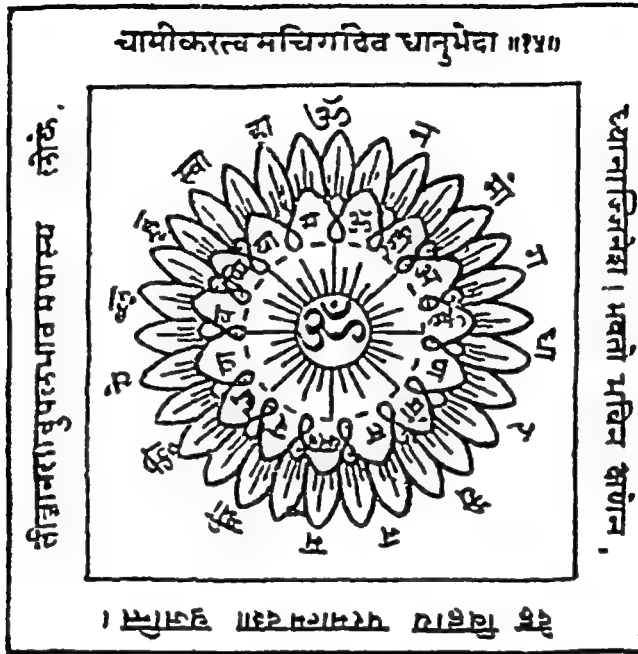
श्लोक १४

ऋद्धि—ॐ ह्रीं अहं शमो भू (भ?) सण (भय) भूस (भव?) णाए।

मन्त्र—ॐ नमो (महाराति?) कालरात्रि (त्रये?) नम. स्वाहा।

गुण—शत्रु क्रोध छोड़ कर वैरभाव तज देता है और निर्मल विचार वाला बन जाता है। अथवा उसका नाश हो जाता है।

फल—दक्षिणा राज्य के राजकुमार भद्र ने अपने शत्रु, राजा भीम का वैरभाव चौदहवें काव्यसहित उक्त मंत्र के आराधन से दूर कर अपना परमभित्र बना लिया था।



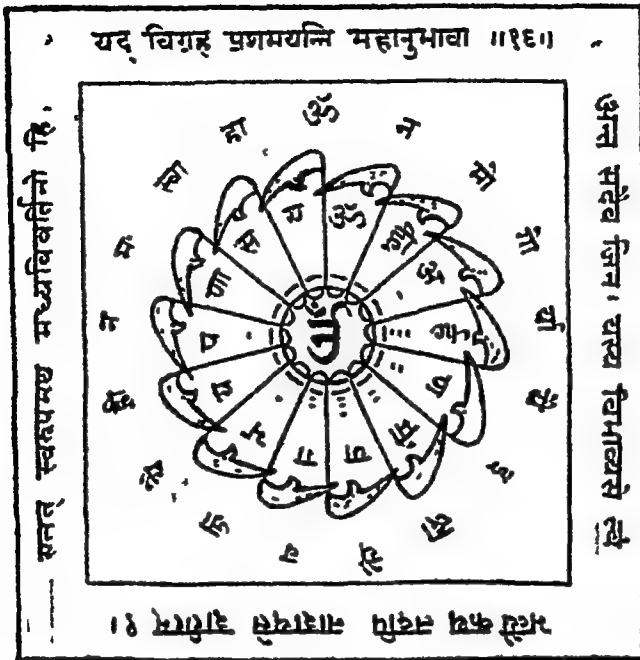
श्लोक १५

ऋद्धि—ॐ ह्रीं अहं एमो तक्खरधणप (व ?)
पियाए ।

मन्त्र—ॐ नमो गंधारि (रयै?) नमः श्री क्लीं एं लूं हूं
खाहा ।

गुण—चोरी गई हुई वस्तु वापिस मिलती है ।

फल—राजगृही नगरी के दिव्यस्वामी ब्राह्मण ने १५ वें
श्लोकसहित उक्त मन्त्रों को सिद्ध करके चोरी गया हुआ अपना धन
मन्त्राराधना के प्रभाव से पुन प्राप्त किया था ।



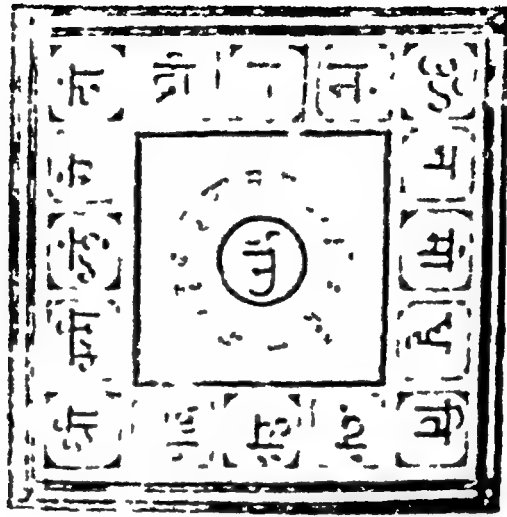
श्लोक १६

। ऋद्धि—ॐ ह्रीं अहं, एमो एगभयपणासए ।

मन्त्र—ॐ नमो गौरी (गौर्यायै ?) इन्द्रे (इन्द्रायै ?) ।
वज्रे (वज्रायै ?) ह्रीं नम स्वाहा ।

गुण—पर्वत पर भी उपसर्ग नहीं होता तथा बौद्ध वन में भी भय का नाश होता है ।

फल—द्वारकापुरी नगरी में अर्धदत्त श्री ह्रीं ने जो कि दुष्ट डाकुओं द्वारा निजंन वन में ले जाया गया था, कल्याणमन्दिर के १६ वें श्लोकसहित उक्त मन्त्र के चिन्तन से छुटकारा पाया था ।





श्लोक १८

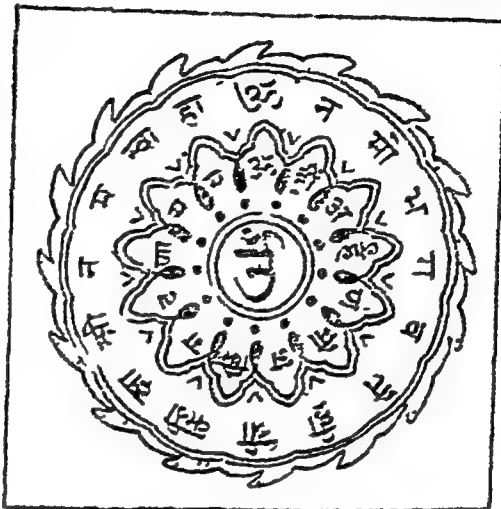
ऋद्धि—ॐ ह्रीं अर्हं शुभो पासे सिद्धा मुहति १ ।

मन्त्र—ॐ नमोऽहं (सु.) मतिदेव्यै विषमिणीशिन्यै नमः स्वाहा ।

गुण—जिस स्त्री या पुरुष को भयङ्कर भुजङ्ग ने काटा हो उसके मुख, शिर और खलाट पर, उक्त मन्त्र से मन्थित-जल के छीटे चुल्हा में भर भर कर उस समय तक मारता रहे जब तक वह निविष न हो जाय । इस मन्त्र से सर्प का विष उतर जाता है ।

“फल—कम्पिला नगरी के धर्मगीर्वाण के पवाल ने एक मुनि द्वारा प्रदत्त उक्त महामन्त्र के प्रभाव से सर्प द्वारा सेतयि गये सैकड़ों मानवों को प्राणदान दिया था ।”

किं वा विवांश्चमुपयाति न 'जीवन्तोक्त' ॥१८॥



अभ्युपनं दिनपत्तो समहीतुं ५ दि

एसाय देहासमय अविद्याभावा -

1. ਉਲਟਾ ਪੁਰਾਣਾ ਨਵਾ ਪੁਰਾਣਾ

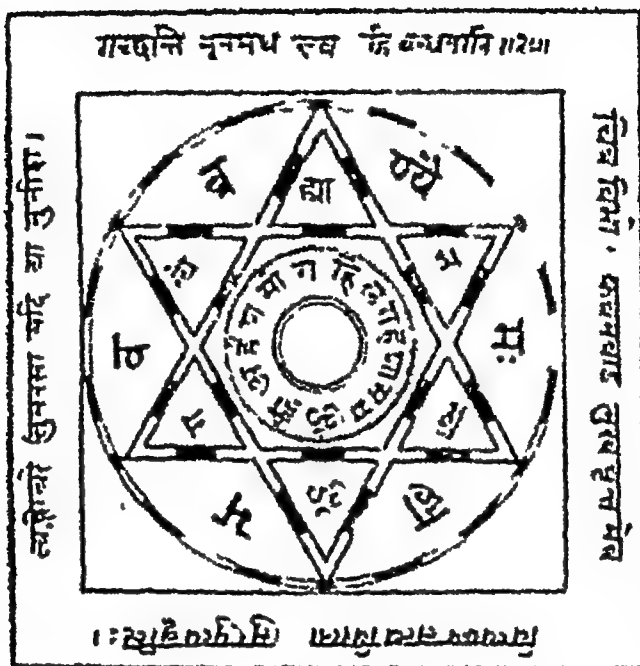
ब्लॉक १६

श्रद्धि—ॐ ह्रीं अहं एमो अक्स्त्रिगदे (ह०) एासए ।

मन्त्र—ॐ (नमो भगवते) ह्रीं श्रीं क्लीं जां जीं नमः
(स्वाहा) ।

गुण—नैऋतीडा दूर होती है। जब आँख आई हुई हो तब नोज-
पत्र पर रसोद से निख कर गले में बाँधना चाहिये।

फल—ग्रहदेश की चम्पापुर नगरी के विजयमद्र राजप्रेषी ने विदेश में कुमायुधो के मन्त्रवन से नेत्रयोतिरहित माधियों को इस महामन्त्र की साधना से पुनः ज्योति प्रदान की थी ।



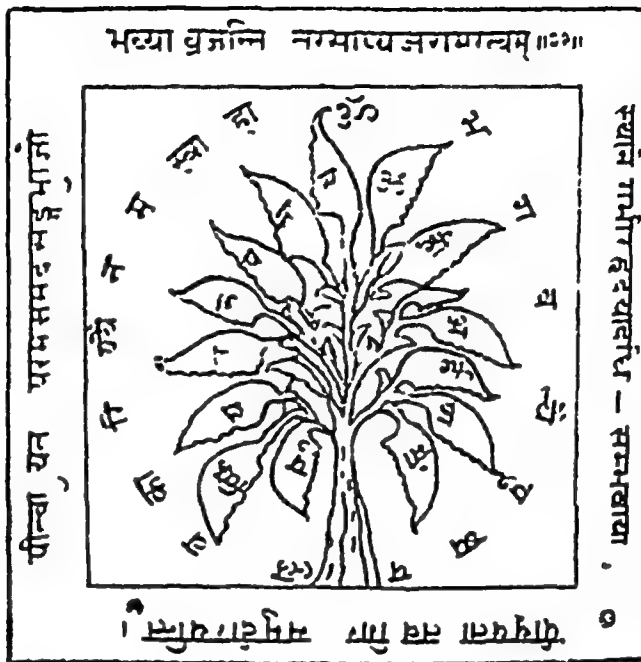
श्लोक २०

ऋद्धि—ॐ ह्रीं चर्द्धं शयो गिह (गहिल ?) धिह
(गह ?) पा (या ?) सण।

मन्त्र—ॐ (भगवत्यै) वक्षाणि (र्य ?) नमः स्वाहा।

गुण—विधिपूर्वक मन्त्राराधन ने उच्चाटन प्रयात् जिसे साधक नहीं चाहता उसका निराकरण होता है।

फल—कुपजाकुल देश की हस्तिनागपुर नगर निवासिनी राज-कुमारी मनकुलीला ने २० वें श्लोकसहित चक्र मन्त्र की आराधना से कामान्ध प्रवृत्त का उच्चाटन कर अपने सतीत्व की रक्षा की थी।



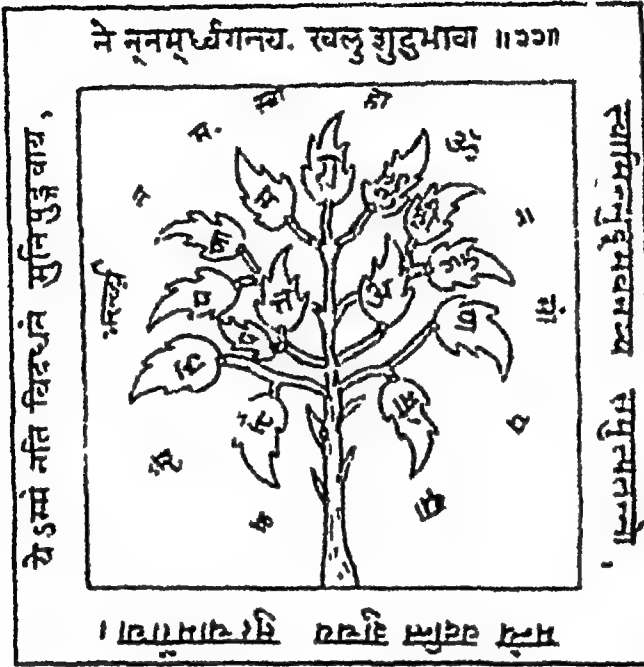
श्लोक २१

ऋद्धि—ॐ ह्रीं अर्हं एमो पुष्पि (य) ग (त ?) रु द
(प ?) ताए ।

मन्त्र—ॐ भगवती (त्ये ?) पुष्पपल्लवकारिणि (एयै ?)
नम (स्वाहा) ।

गुण—सूखे हुए वन-उपवन के वृक्ष पुनः पल्लवित होने लगते हैं ।

फल—राजपूताना प्रान्त की नागौर नगरी के ग्राहका नामक माली ने एक मुनि द्वारा प्रदत्त कल्याणमन्दिर के २१ वें श्लोकसहित उक्त मन्त्र की साधना करके शुष्क उपवन के वृक्षों को पुनः पल्लवित कर लोगों को आश्चर्यचकित किया था और जैनधर्म की प्रभावना बढ़ाई थी ।



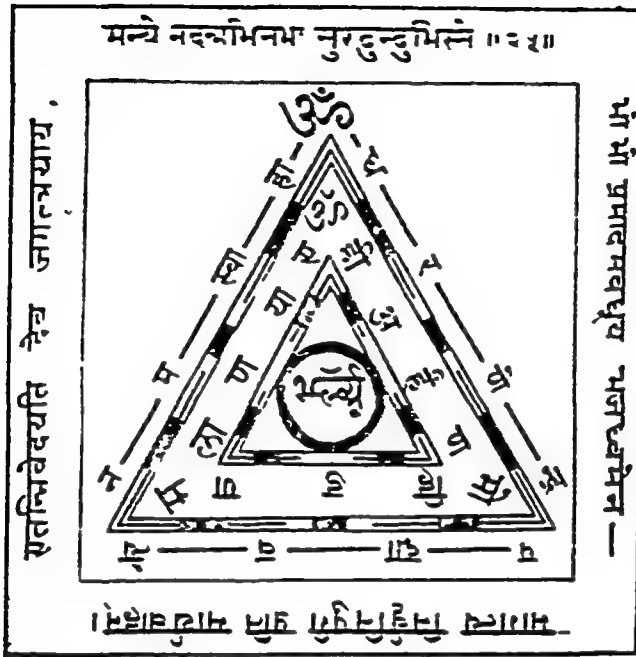
श्लोक २२

ऋद्धि—ॐ ह्रीं अर्हं शमो तन्व (प ?) त पशासय ।

मन्त्र—ॐ नमो पद्मावत्यै मल्लयू नमः स्वाहा ।

गुण — वन उपवन के जिन वृक्षों में किसी कारण से फल लगना बन्द हो जाते हैं उनमें पुन मधुर फल पैदा होने लगते हैं ।

फल—कौशाम्बी नगरी के सुमण्डित 'राजश्रेष्ठी के उद्यान में राघव माली ने एक मुनि द्वारा प्राप्त इस स्तौत्र के २२ वे श्लोक सहित उक्त मन्त्र की साधना द्वारा फलरहित वृक्षों को मधुर फलदायक किया था ।



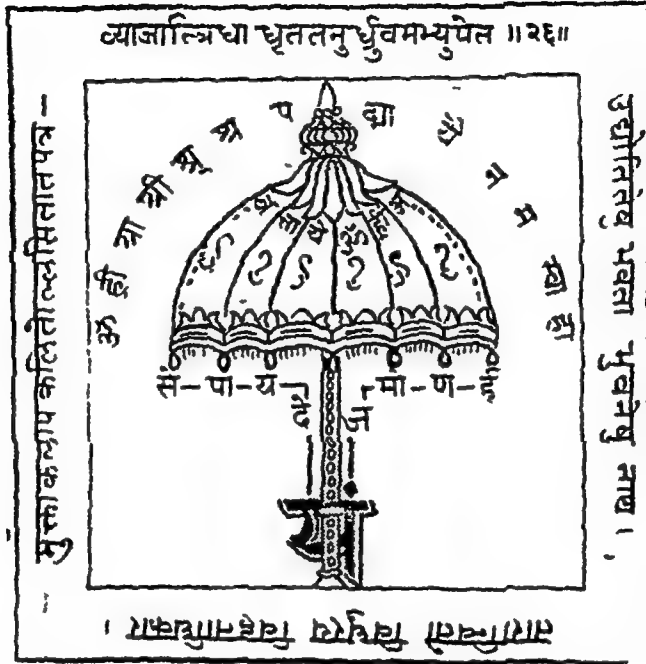
श्लोक २५

ऋद्धि—ॐ ह्रीं अहं एमो हिडक (हिडण ?) मला-
णयाए ।

मन्त्र—ॐ नमो (X) धरणेन्द्रपद्मावत्यै नमः (स्वाहा) ।

गुण—रोग, शोक और पीडा का नाश होता है । हर्ष बढ़ता है
तथा सर्व प्रकार के रोग शान्त होते हैं ।

फल—प्रतिष्ठान देश की कामन्दिका नगरी के स्वार्थदत्त नामक
महाजन ने इस स्तोत्र के २५ वें काव्य सहित उक्त मंत्र की साधना द्वारा
अमाध्य रोगों को शान्त किया था ।



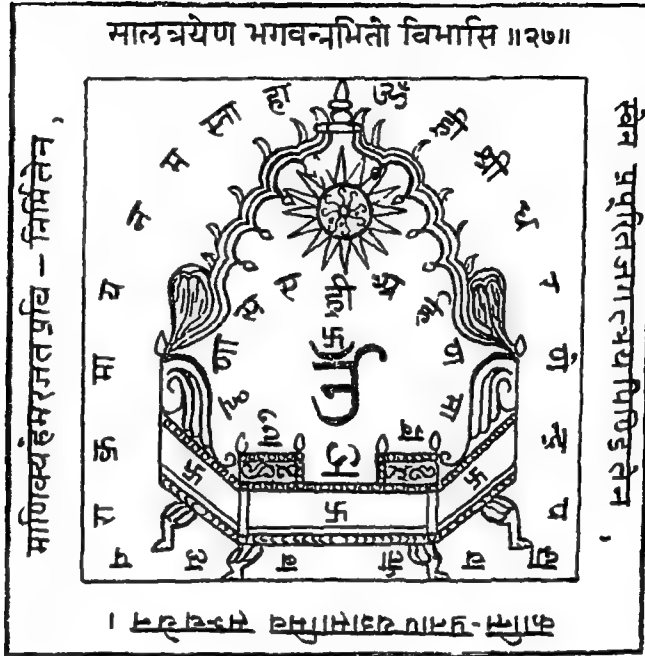
श्लोक २६

ऋद्धि—ॐ ह्रीं अर्हं गमो जयदेवपासेवत्ताये ।

मन्त्र—ॐ ह्रीं श्री श्रीं श्रीं पद्मे (द्वाये ?) नमः
(स्वाहा) ।

गुण—राज्यसभा में साधक की सम्मति तथा उसके कहे हुए वचन सर्वश्रेष्ठ माने जाते हैं ।

फल—शिवपुर नगर के दीर्घदर्शी नामक मन्त्री ने इस स्तोत्र के छव्वीसवें काव्यसहित उक्त मन्त्र की साधना से राज्य दरवार में अपने वचनों की सर्वश्रेष्ठ प्रमाणित किया था ।



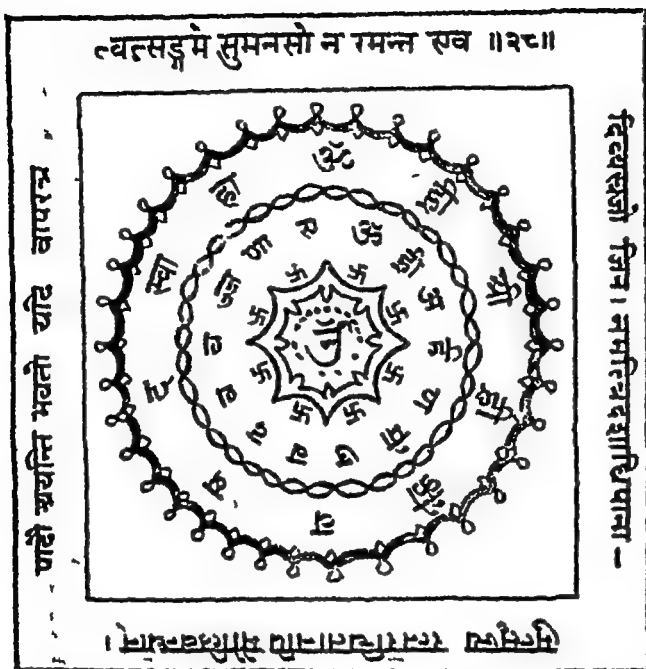
श्लोक २७

ऋद्धि--ॐ ह्रीं अर्हं गामो खल-दुष्टणासए ।

मन्त्र--ॐ ह्रीं श्रीं धरणेन्द्रपद्मावतीबलपराक्रमाय नम
(स्वाहा) ।

गुण---दुश्मन पराजय को प्राप्त होता है और वैर-विरोध छोड़ कर शत्रु शान्त होता है ।

फल --हर्षवती नगरी के अविपति मेघमाली ने इस स्तोत्र के २७ वें काव्यसहित उक्त मन्त्र के प्रभाव से शत्रु राजाओं को परास्त कर उन्हें अपना मित्र बनाया था ।



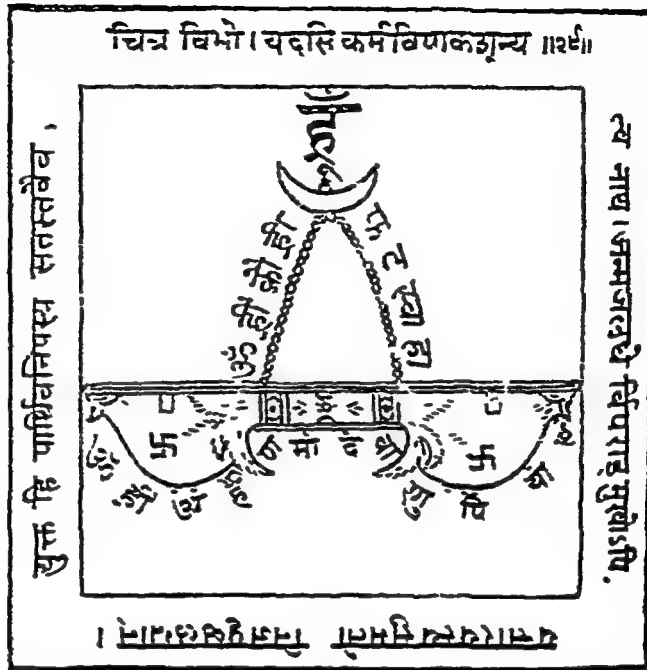
श्लोक २८

ऋद्धि—ॐ ह्रीं अर्हं यमो उव (दव) वज्रणाए ।

मन्त्र—ॐ ह्रीं श्रीं ह्रीं क्रीं (क्रीं ?) वषट् स्वाहा ।

गुण— ससार मे द्वितीया के चन्द्रमा की तरह निरन्तर यश और कीर्ति बढ़ती है और जगह जगह विजय प्राप्त होती है ।

फल—विशालापुरी नगरी में विश्वभूषण ब्राह्मण ने इस स्तोत्र के २८ वें काव्यसहित इस मंत्र के आगवधन से राज्य में यश प्राप्त किया था ।



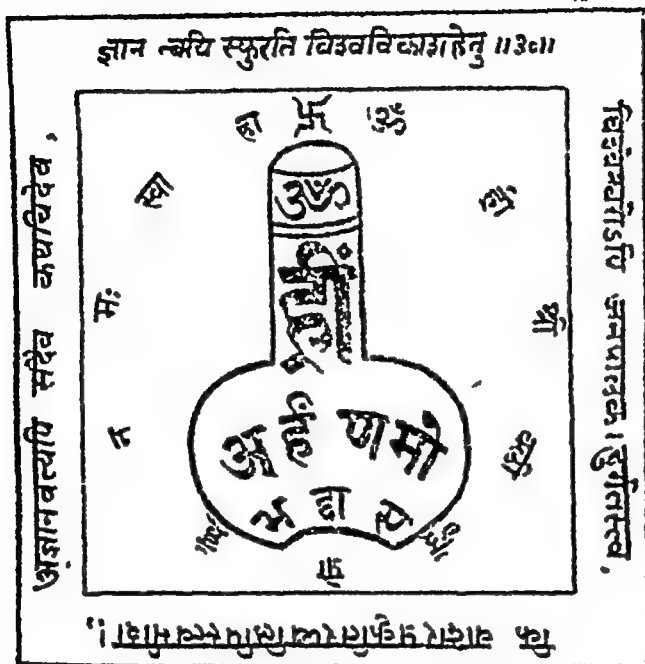
श्लोक २६

ऋद्धि—ॐ ह्रीं अहं एमो देवाणुपि (पि ?) याए ।

मन्त्र—ॐ ह्रीं क्रौं ह्रीं ह्रूं फट् स्वाहा ।

गुण—सर्वजन प्रसन्न होते हैं । जिनको प्रसन्न करना है उसे उक्त मन्त्र से मन्त्रित सुपारो, इनायची अथवा लवंग खिनावे ।

फल—सिंहपुरी के लखीवर नामक खाल ने इस स्तोत्र के २६ वें काव्यनहित उक्त मन्त्र की साधना द्वारा अनेक पुरुषों को प्रसन्न किया था ।



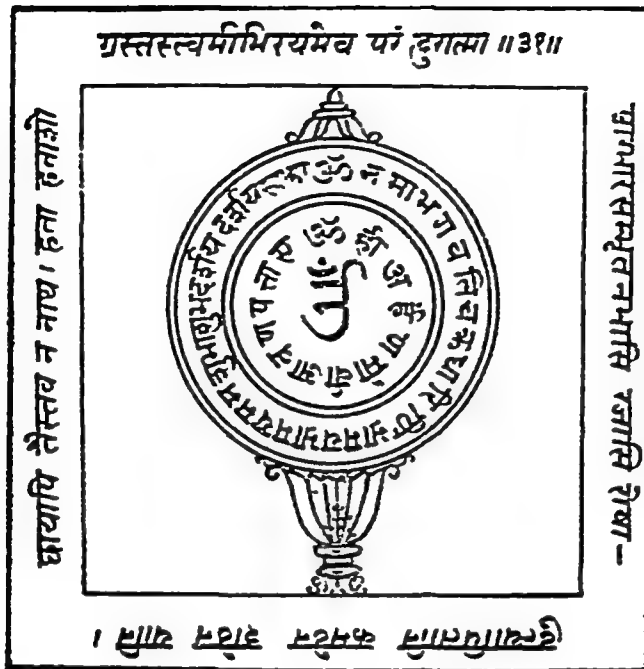
श्लोक ३०

ऋद्धि—ॐ ह्रीं अर्हं यमो भद्रा (वला X) ए ।

मन्त्र—ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं ब्लू प्री (प्री ?) ह्रूं नम स्वाहा ।

गुण—अपरिपक्व (कच्चे) मिट्टी के घड़े द्वारा कुण से पानी निकाला जाता है ।

फल—दक्षिण मथुरा की गुणवती नाम की स्त्री ने इस स्तोत्र के ३० वें श्लोकसहित उक्त महामन्त्र की आराधना करके मिट्टी के कच्चे घड़े से पानी निकाल कर दर्शकों को आश्चर्यचकित किया था ।



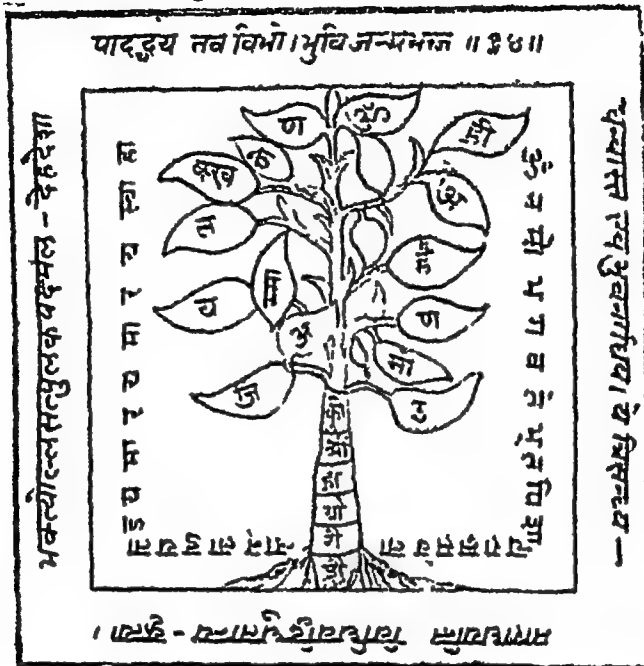
श्लोक ३१

ऋद्धि—ॐ ह्रीं अर्हं णमो वी (वी ?) या (बा ?)
वण (णं ?) व (प ?) ताए ।

मन्त्र—ॐ नमो भगवति चन्द्रारिणि भ्रामय भ्रामय,
मम शुभाशुभं दर्शय दर्शय स्वाहा ।

गुण—पूछे गये शुभाशुभ प्रश्न का फल ज्ञात होता है ।

फल—क्षिप्रा नदी के तट पर उज्जयिनी नगर के कनककान्त
ब्राह्मण ने इस मन्त्र का फल प्राप्त किया था ।



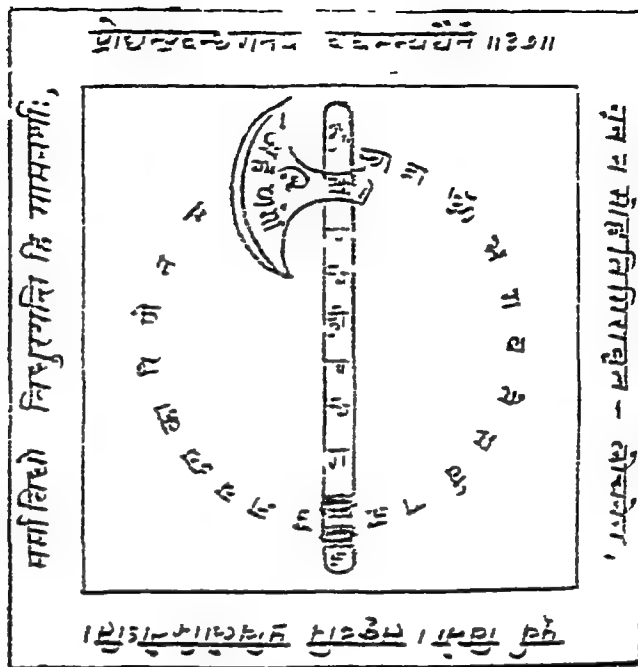
श्लोक ३४

ऋद्धि—ॐ ह्रीं अर्हं शुभो उजि अस्सायतकखण्डं ।

मन्त्र—ॐ ह्रीं नमो भगवति (ते ?) भूतपिशाचराक्षस-
वेतालान् ताडय ताडय, मारय मारय स्वाहा ।

गुण—भूत, पिशाच, राक्षस, घाकिनी और डाकिनी को पीड़ा तथा क्षत्रभय का विनाश होता है ।

फल—गोदावरी नदी के किनारे पैठनपुर नगर के प्रतापकुंवर को पिशाच द्वारा सताये जाने पर श्रुतधी नाम के वणिक्पुत्र ने इस रत्नोक्त के ३५ वें काव्यसहित इस मन्त्र की जाप जप कर तथा इसी मन्त्र से मन्त्रित जल को पिलाकर पिशाच की बाधा दूर की थी ।



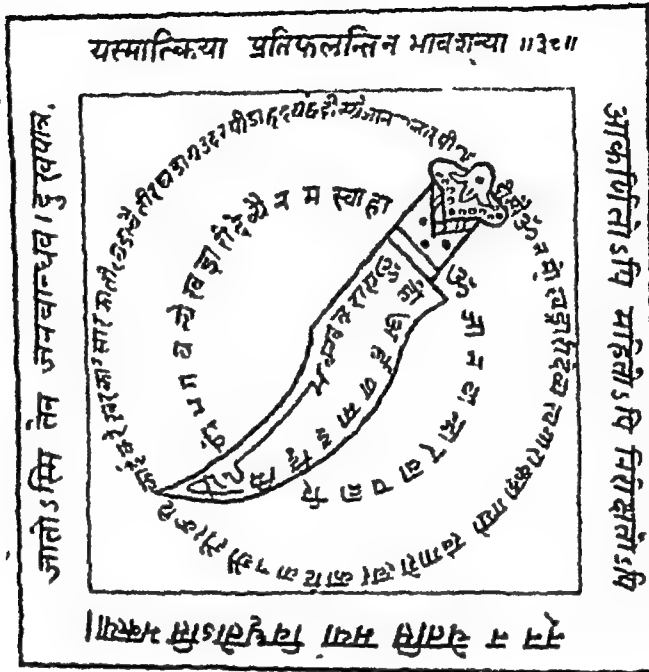
श्लोके ३७

श्रद्धि—ॐ ह्रीं अहं खनो खो (खो ?) मि ह्रीं गोमि ए ।

सन्ध—ॐ ननो (X) भगवति (ते ?) भवराजा-
प्रजावश्य (ग ?) कारिणि (ऐ ?) नमः स्वाहा ।

गुण—यंत्र को पान में रख कर वज्र मंत्र से ७ कंकरो को मंत्रित कर कीरवृक्ष के नीचे उन्हें ऊपर उठान कर श्वर केने पश्चात् तगर के शीराहें पर डालने से राजा से निलाप होता है, श्री ह पुष्पों से उन्मान प्राप्त होता है ॥ ६ ॥

फल—कल्याण-चिन्मन्त्र के नामोमल उज्ज्वल ने इस यंत्र का आराधन कर श्री ह पुष्पों से उन्मान प्राप्त होता है और राजा से निलाप होता है ।



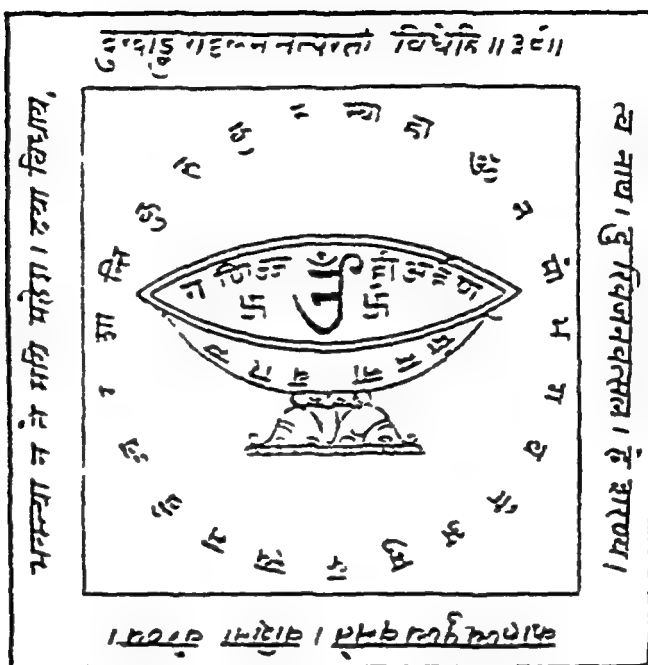
श्लोक ३८

ऋद्धि—ॐ ह्रीं अहं एमो इद्वि (द्वि ?) मिद्वि (द्वि ?)
मरफ (भक्खं ?) कराए ।

मन्त्र--ॐ जानवा (जनेवा) न्हारवापहारिएय भगवत्ये
खझारी देव्यै नमः स्वाहा ।

गुण—नहकवा, जनेवा, उदर तथा हृदय की पीड़ा नष्ट होती है ।
होली की रात को उक्त मंत्र से २१ बार मंत्रित कर रोग दूर होने तक
प्रतिदिन उससे भाड़े ।

फाय—कान्छीपुर नगर के शिवधर्म ब्राह्मण ने मुनिप्रदत्त इस मंत्र
की भावना द्वारा उक्त रोगों से पीड़ित मनुष्यों की पीड़ा दूर की थी ।



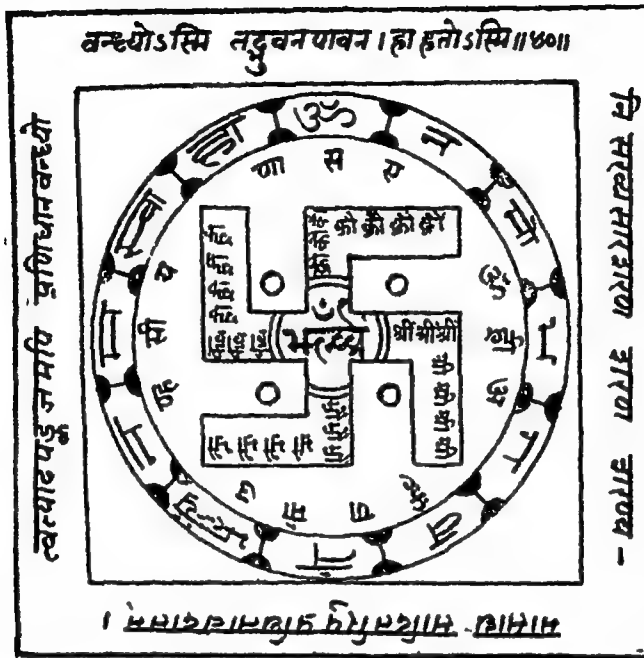
श्लोक ३६

श्रद्धि—ॐ ह्रीं अहं लामो सता (ता?) वरिएगु (न ?)
लिज्ज ।

मन्त्र—ॐ नमो भगवते (असुकस्य) सर्वज्वरशान्ति
हुर कुर स्वाहा ।

गुण—सर्वज्वर तथा सक्षिमात दूर होता है । भूजंपर पर यंत्र
लिख कर रोगी के ऊपर ने धूस देकर बाध देवे ।

फल—पद्मजल नाम की नगरी ने इन्द्रप्रभ ने इस स्तोत्र के ३६
वें श्लोकसहित इस मंत्र को सिद्ध करके इसके प्रभाव से घनेकी ज्वरपीडित
पुरुषों की पीड़ा दूर की थी ।



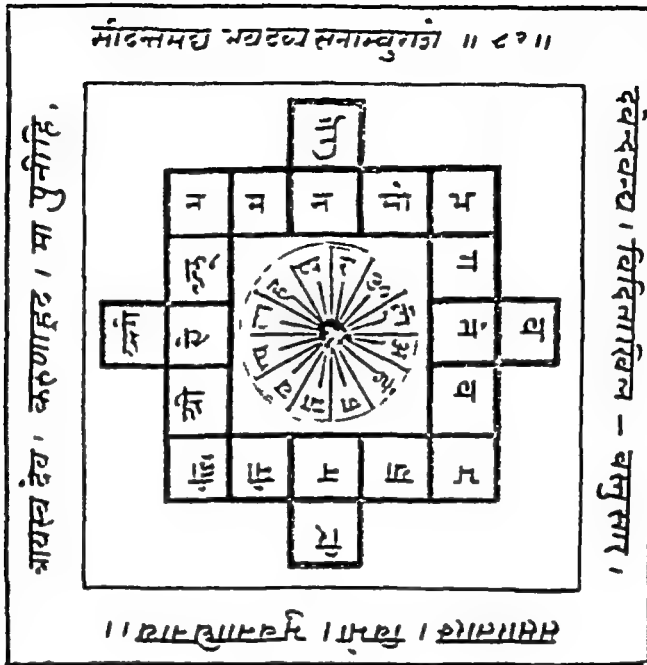
श्लोक ४०

ऋद्धि—ॐ ह्रीं अर्हं णमो उन्ह (एह ?) सीम (य ?)
णासए ।

मन्त्र—ॐ नमो भगवते भन्वर् यूं नम स्वाहा ।

गुण—इकतरा, तिजारी, धीषिया आदि विषमज्वर दूर होते हैं ।

फल—सौरीपुर नगर के चन्द्रशेखर महाशय ने इस ४० वें काव्य-
संहित इस मंत्र की आराधना के प्रभाव से विषमज्वर-रहित मनुष्यो का
कष्ट मिटाया था ।



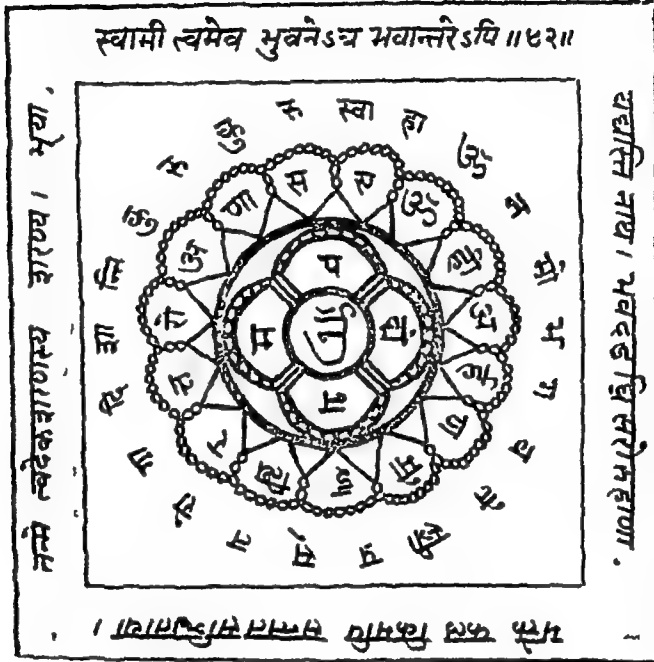
श्लोक ४१

श्रद्धि- ॐ ह्रीं अर्हं णमो वप्पला हव्व (७७ ?) ए ।

मन्त्र- ॐ नमो भगवते वभयारि नमो ह्रीं श्रीं क्लीं
ऐं व्लूं नम (स्वाहा) ।

गुण- संग्राम मे तीर, तलवार, वरछा, भाला तथा अन्य अस्त्र
शस्त्र साधक को घायल नही कर पाते ।

फल- उत्तर मथुरा के राजा श्रीदशरथ ने इस स्तोत्र के ४१ वे
काव्यसहित मंत्र की आराधना से संग्राम मे शत्रु राजाओं के अस्त्र-शस्त्रों
को कुलित कर अपनी वा अपने सेवकों की रक्षा की थी ।



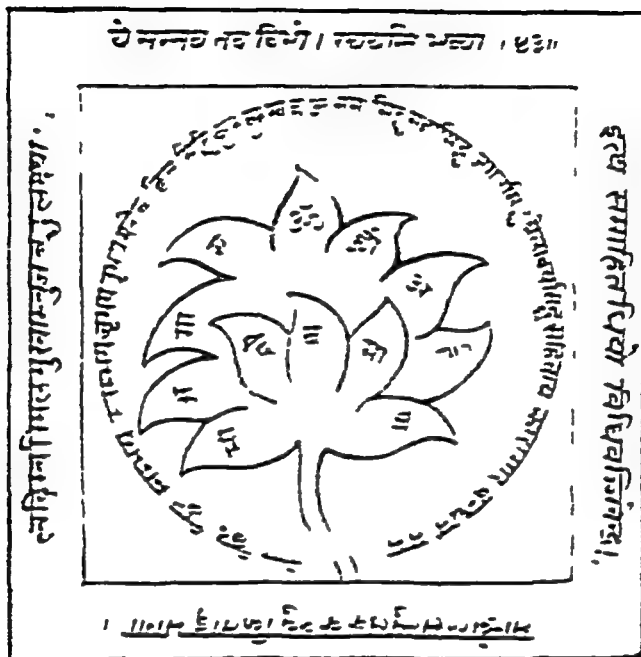
श्लोक ४२

ऋद्धि---ॐ ह्रीं अहं एमो इत्थि वत्थ (रत्त ?) (रोम)
शामप ।

मन्त्र---ॐ नमो भगवते श्रीप्रसूतरोगादिशान्ति कुरु कुंठ
स्वाहा ।

गुण---स्त्रियो का प्रदररोग दूर होता है, बहता हुआ बधिर रुक
जाता है तथा गर्भ का स्तम्भन होता है ।

फल---उक्त मन्त्र की साधना द्वारा घनदत्त श्रेष्ठी की पुत्री मदम-
सेना ने अपने प्रदरादि रोगो को दूर कर नवजीवन प्राप्त किया था ।



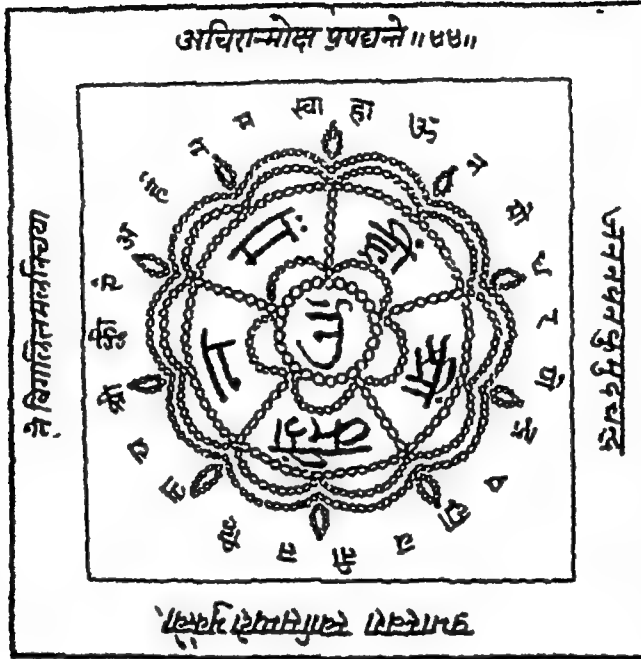
श्लोक ४३

श्रद्धि—ॐ ही श्रद्धे श्रद्धो दंदि नन्दव (४३) वा
(ता) ५ ।

मन्त्र—ॐ नन्दो सिद्धि (४३) महानिद्धि (४३) जगत्
सिद्धि (४३) इतोऽगच्छिद्धि (४३) (लक्ष्मिनाय कारागार-
वन्दन) मन्त्र रोगं हिनन्ति हिनन्ति । नन्दमय नन्दमय ज्ञंमय
ज्ञंमय, मन्त्रोवाङ्मि (तं) सिद्धि कुरु कुरु स्वाहा ।

गुण—श्रद्धो वन्दनमुक्त हो जाता है, रोग शान्त होते हैं तथा
इष्टकार्यों को सिद्धि होती है ।

फल—फलकापुरी के चन्दनमन्त्रों ने इस काव्य वा मन्त्र के प्रभाव
है श्रद्धा को वन्दनमुक्त किया था ।



श्लोक ४४

ऋद्धि—ॐ ह्री श्री क्ली नम ।

मत्र—ॐ नमो धरणेन्द्रपद्मावतीसहिताय श्री क्ली ऐ अर्हं नम (स्वाहा) ।

गुण—लक्ष्मी की प्राप्ति और व्यापार में लाभ होता है।

फल—तिलकपुर नगरी के मिथ्यात्वी अमरदत्त वंश्य ने इस स्तोत्र के ४४ वें काव्यसहित इस मत्र की आराधना के प्रभाव से विपुल सम्पत्ति प्राप्त की थी ।

कल्याणमन्दिर मन्त्रसाधन की विधि

श्लोक १,२—लाल रेशमी वस्त्र पहिन कर, लाल रेशम की माला लेकर, पर्वत के ऊपर पूर्व की ओर मुख करके, लाल आसन पर बैठ कर ६० दिन तक प्रतिदिन १००८ वार श्रद्धा-सहित ऋद्धि मन्त्र का जाप जपे तथा निर्धूम अग्नि में कपूर, कस्तूरी, चन्दन और शिलारम मिश्रित धूप क्षेपण करे ॥१,२॥

श्लोक ३—लाल मूँगा की माला लेकर एकान्त में पश्चिम की ओर मुख करके, सफेद आसन पर बैठकर श्रद्धा-पूर्वक २७ दिन तक प्रतिदिन १००० वार ऋद्धि-मन्त्र का जाप जपे तथा निर्धूम अग्नि में गुगल, चन्दन, छाड-छबीला और घृत मिश्रित धूप क्षेपण करे यत्र पाम रखे ॥३॥

श्लोक ४—कमलगटा की माला लेकर, एकान्तस्थान में पूर्व की ओर मुख करके पीले रंग के आसन पर बैठ कर स्थिरचित्त से रविवार के दिन प्रातः काल १००० वार ऋद्धि-मन्त्र का स्थिरचित्त होकर जाप जपे और निर्धूम अग्नि में गुगल, चन्दन, कपूर और घृत मिश्रित धूप खेबे ।

इस विधि में ९ वर्ष तक प्रतिवर्ष रविवार व्रत करे तथा प्रतिवर्ष लगातार ४० रविवार के दिनों में उक्त ऋद्धि-मन्त्र की जाप जपे । एकाशन, भूमिशयन तथा ब्रह्मचर्य से रहे ॥ ४ ॥

श्लोक ५—स्फटिकमणि की माला लेकर, पूर्व की ओर मुख करके, एकान्त स्थान में सफेद आसन पर पद्मासन से बैठ कर श्रद्धापूर्वक ४९ दिन तक प्रतिदिन १००० वार ऋद्धि-

मत्र को जपे तथा निर्धूम अग्नि में गूगल, कुदरू कपूर, चन्दन और इलायची मिश्रित धूप क्षेपण करे ॥५॥

श्लोक ६—पद्मबीज की माला लेकर, दक्षिण की ओर मुख करके, निर्जन स्थान में हरे रंग के आसन पर बैठ-कर श्रद्धापूर्वक ४० दिन तक प्रतिदिन १००० बार ऋद्धि-मत्र का जाप जपे तथा निर्धूम अग्नि में गरी, गूगल, लवण और चन्दन मिश्रित धूप क्षेपण करे ॥६॥

श्लोक ७—लालमूँगा की माला लेकर, नैऋत्य की ओर मुख करके, रात्रि के समय एकान्त स्थान में जोगिया रंग के आसन पर बैठ कर, एकाग्रचित्त से २७ दिन तक प्रतिदिन १२०० बार ऋद्धि-मत्र का जाप जपे तथा धूमरहित अग्नि में गूगल, लोभान, चन्दन और प्रियगुलता मिश्रित धूप खेवे ॥७॥

श्लोक ८—चाँदी की माला लेकर, ईशान की ओर मुख करके, कोलाहलरहित स्थान में डाभ के आसन पर बैठ कर स्थिरचित्त होकर १४ दिन तक प्रतिदिन १००० बार ऋद्धि-मत्र का जाप जपे और निर्धूम अग्नि में गूगल, कुदरू और सफेद चन्दन मिश्रित धूप क्षेपण करे ॥८॥

श्लोक ९—रुद्राक्ष की माला लेकर, आग्नेय की ओर मुख करके एकान्त निर्जन स्थान में काले ऊन की आसन पर पद्मासन से बैठ कर पूर्ण विश्वास सहित १४ दिन तक प्रतिदिन १००० बार ऋद्धि-मत्र का जाप जपे तथा शिखारहित निर्धूम अग्नि में गूगल, राहर और कुदरू मिश्रित धूप क्षेपण करे ॥९॥

श्लोक १०—सोने की माला लेकर, वायव्य की ओर मुख करके, पीले रंग के आसन पर बैठ कर १८ दिन तक प्रतिदिन श्रद्धासहित १००० बार ऋद्धि-मत्र का जाप जपे तथा गूगल और चन्दन मिश्रित धूप क्षेपण करे ॥१०॥

१००० वार ऋद्धि-मन्त्र का जाप जपे तथा निर्धूम अग्नि में गूगल मावा (खोवा) चन्दन और घृत मिश्रित धूप क्षेपण करे ॥१६॥

श्लोक १७—स्फटिकमणि की माला लेकर, नैऋत्य की ओर मुख करके, सफेद आसन पर बैठ कर श्रद्धासहित १४ दिन तक प्रतिदिन १००० वार ऋद्धि मन्त्र का जाप जपे और निर्धूम अग्नि में चन्दन, कपूर, इलायची तथा घृत मिश्रित धूप क्षेपण करे । यत्र पाय रखे ॥१७॥

श्लोक १८—चन्दन की माला लेकर आग्नेय की ओर मुख करके, काले रंग के आसन पर बैठ कर सुदृढ मन से ७ दिन तक प्रतिदिन १०८ वार ऋद्धि-मन्त्र का जाप जपे तथा निर्धूम अग्नि में गूगल और कुदरू मिश्रित धूप क्षेपण करे ॥१८॥

श्लोक १९—चन्दन की माला लेकर, नैऋत्य की ओर मुख करके, हरे रंग के आसन पर बैठ कर श्रद्धासहित ७ दिन तक प्रतिदिन १०८ वार ऋद्धि-मन्त्र का जाप जपे तथा प्रज्वलित निर्धूम अग्नि में चन्दन, अगर और घृत मिश्रित धूप क्षेपण करे ।

श्लोक २०—रुद्राक्ष की माला लेकर, ईशान की ओर मुख करके एकान्त निर्जन स्थान में जोगिया (भगवा) रंग के आसन पर बैठ कर श्रद्धापूर्वक ४६ दिन तक प्रतिदिन १००० वार ऋद्धि-मन्त्र का जाप जपे तथा निर्धूम अग्नि में गूगल और राहर मिश्रित धूप क्षेपण करे ॥२०॥

श्लोक २१—तुलसी की माला लेकर वायव्य की ओर मुख करके, शङ्ख के आसन पर बैठकर श्रद्धासहित १४ दिन तक प्रतिदिन १००० वार ऋद्धि-मन्त्र का जाप जपे तथा निर्धूम अग्नि में गूगल, छाड़ छबीली और घृत मिश्रित धूप क्षेपण करे ॥२१॥

श्लोक २२—तुलसी की माला लेकर, नैऋत्य की ओर मुख

करके, एकान्त स्थान में डाभ के आसन पर बैठकर यद्वाग्रहित २१ दिन तक प्रतिदिन १०८ वार ऋद्धि-मंत्र का जाप जपे तथा गुगल, छाड छत्रीला और घृत मिश्रित धूप क्षेपण करे । इस विधि में भूमिशयन तथा एकाशन अवश्य करे ॥२२॥

श्लोक २३—लाल रेशम की माला लेकर, पूर्व की ओर मुख करके, एकान्तस्थान में लाल रंग के आसन पर बैठ कर विष्णुमूर्तिपूर्वक २७ दिन तक प्रतिदिन १००० वार ऋद्धि-मंत्र का जाप जपे तथा निर्धूम अग्नि में चन्दन, कस्तूरी और मिला-रन् मिश्रित धूप क्षेपण करे । सोना या चादी के पत्र पर यत्र खदवाकर पास रखे ॥२३॥

श्लोक २४—लाल रंग की माला लेकर, पूर्व की ओर मुख करके, लाल रंग के आसन पर बैठ कर यद्वाग्रपूर्वक २७ दिन तक प्रतिदिन २००० वार ऋद्धि-मंत्र का जाप जपे तथा निर्धूम अग्नि में कपूर, कन्तूरी, गिलारस और सफेद चन्दन मिश्रित धूप क्षेपण करे ।

मंत्रसाधना के अन्तिम दिन हवन करने के उपरान्त आवको की २५ कुवारी कन्याओं को मोहनभोग तथा हलुवा का भोजन करावे । यत्र को भुजा में बांध कर मंत्र की साधना एकान्त स्थान में करे ॥२४॥

श्लोक २५—स्फटिकमणि की माला लेकर, पश्चिम की ओर मुख करके, सफेद रंग के आसन पर बैठ कर स्थिर चित्त से २१ दिन तक प्रतिदिन १००० वार ऋद्धि-मंत्र का जाप जपे तथा निर्धूम अग्नि में कपूर, चन्दन, इलायची और कस्तूरी मिश्रित धूप क्षेपण करे ।

भोजपत्र पर अष्टगव से यत्र लिखकर गले में बांधे और होली तथा दिवाली की रात में मंत्र को जगावे ॥२५॥

श्लोक २६-लाल मूगा की माला लेकर, दक्षिण की ओर मुख करके, लाल रंग के आसन पर बैठ कर २७ दिन तक प्रतिदिन १०८ बार ऋद्धि-मंत्र का जाप जपे तथा निर्धूम अग्नि में अगर, हाउवेर और छाड-छवीना मिश्रित घूप क्षेपण करे ।

श्लोक २७-काले मूत की माला लेकर, पूर्व की ओर मुख करके काले ऊन की आसन पर बैठकर श्रद्धापूर्वक २१ दिन तक प्रति-दिन १००० बार ऋद्धि-मंत्र का जाप जपे तथा निर्धूम अग्नि में गूगल, गरी, सैधा नमक तथा घृत मिश्रित घूप क्षेपण करे । अन्तम दिन गोजपत्र पर यन्त्रलिख कर उसे पचासृत में मिला कर नदी में प्रवाहित करे ॥२७॥

श्लोक २८-पीले मूत की माला लेकर, दक्षिण की ओर मुख करके, पीले रंग के आसन पर बैठ कर श्रद्धासहित २१ दिन तक प्रतिदिन १००० बार ऋद्धि-मंत्र का जाप जपे तथा निर्धूम अग्नि में चंदन लवंग, कपूर, इलायची तथा घृत मिश्रित घूप क्षेपण करे ॥२८॥

श्लोक २९-विद्रुम (मूगा) की लाल माला लेकर, पूर्व की ओर मुख करके, लालरंग के आसन पर बैठ कर एताग्रमन से २१ दिन तक प्रतिदिन ऋद्धि-मंत्र का जाप जपे तथा निर्धूम अग्नि में कस्तूरी शिलारस, अगर और सफेद चन्दन मिश्रित घूप क्षेपण करे ॥२९॥

श्लोक ३०-रुद्राक्ष की माला लेकर, पूर्व की ओर मुख करके, काल रंग के आसन पर बैठ कर ६० दिन तक प्रतिदिन ७०० बार ऋद्धि और मंत्र का जाप जपे तथा निर्धूम अग्नि में दशाङ्ग अथवा गूगल, लोभान एवं घृत मिश्रित घूप क्षेपण करे ॥३०॥

श्लोक ३१-सूत की सफेद माला लेकर, पूर्व की ओर मुख

करके मफेद आसन पर बैठ कर १४ दिन तक प्रतिदिन १००० वार ऋद्धि-मन्त्र का जाप जपे तथा निर्धूम अग्नि में चन्दन, अगर और छाड़ छत्रीला मिश्रित धूप क्षेपण करे । १५ वें दिन घृत, अगर तथा पीले सरसो से हवन करे तदुपगन्त मिष्टान्न वितरण करे ॥३१॥

श्लोक ३२--पद्मबीज की माला लेकर नैऋत्य की ओर मुख करके, काल रग के आसन पर बैठ कर २७ दिन तक प्रतिदिन १००० वार ऋद्धि मन्त्र का जाप जपे तथा निर्धूम अग्नि में गुगल, तगर, नागरमोथा और घृत मिश्रित धूप क्षेपण करे ॥३२॥

श्लोक ३३--रुद्राक्ष की माला लेकर, वायव्य की ओर मुख करके जोगिया रग के आसन पर बैठ कर श्रद्धापूर्वक ७ दिन तक प्रतिदिन १००० वार ऋद्धि-मन्त्र का जाप जपे तथा कपूर-चन्दन, गरी, इलायचो और घृत मिश्रित धूप निर्धूम अग्नि में क्षेपण करे ॥३३॥

श्लोक ३४--विच्छूकाटा के फलो की माला लेकर, वायव्य की ओर मुख करके, काले रग के आसन पर बैठ कर मन, वचन, काय की चञ्चल प्रवृत्ति को रोक कर २१ दिन तक प्रतिदिन २१ वार ऋद्धि-मन्त्र द्वारा मन्त्रित सरसो को पानी में डाल और गुगल, सरसो, लालमिर्च एवं घृत मिश्रित धूप की धूनी देवे ॥३४॥

श्लोक ३५--चन्दन की माला लेकर, नैऋत्य की ओर मुख करके, कदलीपत्र के हरित आसन पर बैठ कर निश्चल मन से २१ दिन तक प्रतिदिन ७०० वार ऋद्धि-मन्त्र का जाप जपे तथा निर्धूम अग्नि में घृत और लोभान मिश्रित धूप क्षेपण करे । मन्त्र का जाप ब्रह्मचर्यपूर्वक एकान्त स्थान में करे ॥३५॥

श्लोक ३६--पाट (सन) की माला लेकर, ईशान की ओर

मुख करके, हरे रग के आसन पर बैठकर श्रद्धापूर्वक ७ दिन तक प्रतिदिन १००० बार ऋद्धि-मत्र का जाप जपे तथा गूगल और कुन्दरू मिश्रित धूप निर्धूम अग्नि में क्षेपण करे ॥३६॥

श्लोक ३७-पूर्व की ओर मुख करके, लालरग के आसन पर बैठ कर श्रद्धापूर्वक २१ दिन तक प्रतिदिन १०८ बार ऋद्धि-मत्र का कनेर के फूलों में जाप जपे तथा निर्धूम अग्नि में कपूर और कस्तूरी मिश्रित धूप क्षेपण करे ॥३७॥

श्लोक ३८-मफेद काष्ठ की माला लेकर, मफेद रग के आसन पर बैठकर १४ दिनतक प्रतिदिन १००० बार ऋद्धि-मत्र का जाप जपे तथा निर्धूम अग्नि में लवंग, कुन्दरू, चन्दन और घृत मिश्रित धूप क्षेपण करे ॥३८॥

श्लोक ३९-कमल की माला लेकर, ईशान की ओर मुख करके, हरे रंग के आसन पर बैठकर ७ दिनतक प्रतिदिन १००८ बार श्रद्धामहित ऋद्धि-मत्र का जाप जपे तथा निर्धूम अग्नि में गूगल, गरी और घृत मिश्रित धूप क्षेपण करे ॥ ३९॥

श्लोक ४०-कद्राक्ष की माला लेकर, ईशान की ओर मुख करके, हरे रग के आसन पर बैठ कर विक्त्य रहित मन से १४ दिन तक प्रतिदिन १००० बार ऋद्धि मत्र का जाप जपे तथा निर्धूम अग्नि में गरी और गूगल मिश्रित धूप क्षेपण करे ॥४०॥

श्लोक ४१-काल सूत की माला लेकर, पूर्व की ओर मुख करके, काले रग के आसन पर बैठ कर स्थिरचित्त से २१ दिनतक प्रतिदिन १००० बार ऋद्धि-मत्र का जाप जपे तथा निर्धूम अग्नि में नमक, मिर्च, गूगल और घृत मिश्रित धूप क्षेपण करे ॥४१॥

श्लोक ४२—कदलीफल की माला लेकर, उत्तर की ओर मुख करके, रंग विरगी लु गी के आमन पर बैठ कर २१ दिन तक प्रतिदिन १०८ वार ऋद्धि-मंत्र का जाप जपे तथा निर्धूम अग्नि में लवंग, कपूर, चन्दन, इलायची, शिलारस और धृत मिश्रित घूप क्षेपण करे। पद्मावती देवी की मूर्ति का कमूल रंग के वस्त्राभूषणों से शृङ्गार करे ॥४२॥

श्लोक ४३—काले रंग के मूत की माला लेकर आग्नेय की ओर मुख करके, काले कम्बल के आसन पर बैठ कर श्रद्धापूर्वक १४ दिन तक प्रतिदिन १००० वार ऋद्धि-मंत्र का जाप जपे तथा निर्धूम अग्नि में चन्दन, गुग्गुलु और लालमिर्च मिश्रित घूप क्षेपण करे ॥४३॥

श्लोक ४४—मूंगा की माला लेकर, पूर्व की ओर मुख करके लाल रंग के आमन पर बैठ कर श्रद्धापूर्वक ४० दिन तक प्रतिदिन १००० वार ऋद्धि-मंत्र का जाप जपे तथा निर्धूम अग्नि में कम्बूरी, चन्दन, शिलारस और कपूर मिश्रित घूप क्षेपण करे। ~~पद्मावती देवी की मूर्ति का कमूल रंग के वस्त्राभूषणों से शृङ्गार करे और यत्र पान रखे। ४४॥~~

१६२
● ग्रन्थ समाप्ति ●

